

والأشهر

الكواكب

لعدة العدد : كتيب ١٦ صفحات

العدد ١٥٩ - ١٤ مارس ١٩٦٦ - ٤٠ مليا

سوزان كوهنر





سوزان كوهنر

نجمة يونيفرسال

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي السبكي

سكرتير التحرير : وهيب سانيا



AL KAWAKEB No. 659 17-3-1964

مجلة اسبوعية لدية لصدر من
مؤسسة فار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٩٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ صندا » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ فرس صاغ - في
السودان ٢٠٠ فرس سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ فرس صاغ
- في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تستخدم في القسم
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بريدية ، ول خارج بشيك
مصر في قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢. أنة	قطر والبحرين
٧. مليما	ليبيا بنغازي
٨. مليما	ليبيا طرابلس
١١. فرنكات	الجزائر
٩. فرنكا	المغرب

فكرة!



لما سمع الممثل الانجليزى ان خبراء الاكاديمية في
هوليوود رشحوه لجائزة الاوسكار بسبب دوره يوليوس
قيصر الذى قام به في رواية كليوباترا ، قال للصحفيين :
لا يستطيع الممثل ان ينجح وحده . ولهذا فان هذه
الجائزة ليست لي وحدي ! انها لمئات الفنانين والخبراء
الذين اسهموا في نجاحي في هذا الدور !

وهذا الاعتراف ليس مجرد تواضع من الممثل الكبير
انه اقرار بالواقع فان وراء كل عمل ناجح ، عدد من
الكفايات ، تعاونت على صنع هذا النجاح . لو انها
استهوت في عملها ! لو انها راحت تتصارع على الظهور
في الصفوف الامامية ، لفشل هذا العمل ، ولضاعت كل
كفاية الكوكب العظيم ومواهبه !

ولهذا تفشل بعض المحاولات الفنية في بلادنا . فان
بعض كواكبنا يتصورون ان اسهم يكفي لنجاح اي
رواية ! فيتخلصون من الكفايات التي احاطت بهم وهم
يصعدون الى القمة ، ويبحثون عن معاونين من الدرجة
الثالثة لانهم اقل اجرا واكثر استعدادا لقبول الاوامر
والتعليمات !

وينسى كواكبنا ان النجاح اليوم لا يمكن ان يحققه
فرد واحد . وانما يجب ان يشترك فيه فريق كبير من
المعاونين والخبراء والجنود المجهولين . وكل هؤلاء هم
الذين يصنعون مجد الكواكب ويكسبون له تصفيق
الجمهور واعجابهم .

وليس معنى ان تشارلى تشابلن كان يؤلف الرواية
ويلحنها ويمثلها ويخرجها ان في استطاعة كل كوكب
ان يقوم بكل هذه الاعمال ! فان تشارلى من العباقرة
الذين لا يتكررون ! ومع ذلك فان اصراره على احتكار
كل هذه الوظائف كانت سببا في فشل روايته الاخيرة
« ملك في نيويورك » واضطراره لاعتزال السينما !
ان العصر الذي نعيش فيه ليس عصر الفرد . انه
عصر الفريق المتعاون . الفريق الذى يتألف من
اخصائيين يشمر كل منهم انه صاموئيل في ماكينة
ضخمة !

ولهذا سيتدحرج من قمة جبل الفنون في بلادنا كل
الذين لا يؤمنون بروح الفريق !

على امين

جائزة ٥٠ جنيها

● ارسم اللوحة وأرسلها في مدى شهر إلى مجلتك المحبوبة الكواكب

لجنة التحكيم تتكون من: أم كلثوم وعبد الوهاب ومحمد كريم وعلى أمين وحسين بيكار



يقدمها لك
محمد كريم

● يشترط في اللوحة الفائزة أن يعجب بها عبد الوهاب وأم كلثوم ويوقعان عليها



الخرج محمد كريم بأغنية
« أنت عمري ». عاش بوجدانه
استمتع مع نحن عبد الوهاب وصوت
أم كلثوم والكلمات الرقيقة
التي كتبها الشاعر الفنان أحمد شفيق
كامل في لقاء العمر بين قطبي الموسيقى
والفناء . استمتع كريم بالأغنية كما
استمتع بها الملايين في الشرق العربي ،
وكان استماعه يتزايد ويكبر وهو يسمع
الأغنية تتردد على الشفاه في كل مكان
يلهب اليه . ورأى وليس النجاح الكبير
خلال اجازة قصصها في النصف الأخير من
فبراير بالاسكندرية .
وتعبيرا عن هذا الاستمتاع ، وامتنانا

لهذا اللقاء المتفرق منذ ٢٠ عاما بين قطبي
الفناء والموسيقى ، فكر كريم في هذه
المسابقة الفريدة من نوعها .

لقد بذلت محاولات عدة للجمع بين
أم كلثوم وعبد الوهاب في فيلم سينمائي ،
ولم تنجح هذه المحاولات ولا بتطويع
تنجح لطروحات كثيرة تحيط بالقطبين
الكبار في دنيا الطرب والتفهم .
على أن كريم رأى من أن انسانا
موهوبا فنانا يستطيع أن يرسم منظرا
سينمائيا يجمع بين أم كلثوم وعبد الوهاب
منظرا يستوحى فيه أحلى وأرق كلمات
أغنية العمر :

خذني لحناتك خذني

عن الوجود وابعثني
ان الجمال والخيال وحلاوة الفن في
هذه الكلمات يصلح لأن يكون منظرا
سينمائيا يجسد عظمة هذا اللقاء بين
أم كلثوم وعبد الوهاب بعد طول غيبة
وطول انتظار .
وكريم يقدم لك جائزة واحدة قدرها
٥٠ جنيها لترسم هذا المنظر السينمائي
بالألوان على لوحة مقاسها ٤٠ × ٢٠ سم
وتفوز في هذه المسابقة الاولى من نوعها
في الشرق العربي .



● ● ● مدرسات ثانوى -
خريجات كلية الاداب - طلبة
الالتحاق بفرقة دمياط المسرحية.
لمن شرط الا يتمتعن ذلك من
العسل كمدرسات - الأربع من
دمياط .

● ● ● نجاة الصفرة تتدرب
حاليا على قيادة السيارات . لها
سائق يقود سيارتها الجديدة التى
اشترتها أخيرا .

● ● ● حسن البارودى امجبه
هدوه « المادى » وجمالها . لذا
سيشتري لها قطعة أرض

● ● ● الصحفي محمد التامى
.. كتابه « بعض من عرفت »
ستقدم قصصه فى التلفزيون ،
على حلقات . كصور عن النساء
فى العالم . يقدمه المخرج حمادة
عبد الوهاب .

● ● ● محمد فوزى سيلحن
أوبريت جديدة لشرح المرائس .
اسمها « مدينة الاحلام » . كتبها
قواد قاعود . يخرجها لاجى
شاكى .

● ● ● « حبيبها » . لستوحذك
- قصيدة كامل الشينوى -
اشترها وميس نجيب . ليثنيها
عبد الحليم حافظ فى فيلم « دمنى
لولدى » .

● ● ● شعبة الفرقة الاستعراضية
الفنانية الموجودة الآن فى لندن
ستقوم بجولة فنية فى بعض دول
أوروبا قبل عودتها الى القاهرة

● ● ● قدا هيد ميلاد محمد
عبد الوهاب وفريد الاطرش . عبد
الوهاب ولد فى ١٨ مارس
وفريد ولد فى ١٨ مارس سنة
١٩١٧



عبد الحليم مرشح
لأوبريت فريد

فريد الاطرش سيلحن أوبريت
سيقدمها المسرح الفئانى فى الموسم
القادم . مرشح لبطولتها
عبد الحليم حافظ وشادية ونجاة .
عبد الحليم نورية - مدير المسرح
الفئانى - يذل مساعى كبيرة ،
ولى تكتم لافئاع الثلاثة بالقيام
بطولة الأوبريت . حتى الآن لم
تظهر بوادر نجاح المحاولة



ترجمة "أنت عمري"
وصلت موسكو!

أكبر مجلة فنية فى الانحاء
السوفيتية كتبت عن « أنت
عمري » . ترجمت كلمات الأغنية
الى الروسية ونشرتها . كتبت
مها ايضا تعليلا لحياة أم كلثوم
وحياة عبد الوهاب . ما كتبه
المجلة أعجب المهتمين السوفيت
الذين يعملون فى الجمهورية
العربية المتحدة . دفعهم هذا
الى حضور حفلة أم كلثوم الأخيرة



نجمة برودواى الأوف تسأل عن عمر

هيلين هايز ملكة المسرح الأمريكى، وصلت القاهرة منذ أيام ضمن
جماعة قوامها ١٦٠ شخصا من أعضاء متحف الفن ببروكلين ...
نراها فى الصورة تقف مع المستشار الثقافى محمد على ناصف فى السفارة
الأمريكية وقد لعب استقبالها بكان أول سجال توجه هيلين اليه عن
عمر الشريف .. بدأت هيلين تقف على خشبة المسرح وسنّها لا تزيد عن
خمس سنوات ، وفى برودواى أطلقوا اسمها على أحد المسارح الكبرى
بمناسبة مرور خمسين عاما على بداية عملها بالمسرح ..
مثلت أول فيلم سينمائى سنة ١٩٣١ ، « خطيئة مادلين كلوديث »
ونالت منه جائزة الاوسكار ..
تزوج هيلين الوجه القبلى لمدة اسبوع ، تعود بعدها الى القاهرة
مرة أخرى ولقد تلقت دعوة من فنان وعمر لزيارتها بعد عودتها ..
وهيلين زوجة المؤلف المسرحى والسينارىست تشارلز مالد آرتر
وقد كتبه لها كثيرا من قصص الافلام التى مثلتها ..



رجل الشاع يقول:



● عندما تختفي إحدى الصحف الفنية التي لا تعتمد إلا على الصورة ، أشعر أكثر من أي وقت مضى بقوة الرأي العام ، ووجهه . أقول هذا لأصحاب الأفلام والأفلام والقصص والمسرحيات العادية

● قالت لي بفيث : « تصور في ليلة السبت الماضي ، حيث نهاية يوم العطلة ، لم يكتفوا بأن عرضوا علينا في التلفزيون فيلما اجنبيا بل طعموه قبل نهايته ؟ » وقلت لها بهدوء : « وفيها ايه يعني ! أصلهم متاكدين ان مايفش حد بيشفقه !! دي مسألة مله فراغ وبس .. »

● مرة أخرى أعود الى الحديث من الألماني الثقافية والأفنية التي اغنيها هي : « حبيبي جاب لي هدية سلسلة مفاتيح » أطلب من المؤلف والفني الفئات جديدة عن الثرايات ، والكرافات ، والزراير ، والتمسان أيضا !

● قررت سعاد حسني أن تجرب حظها في الفناء ! كفاية جدا التمثيل !!

● في رأيي ان المجلس الاعلى للفنون والآداب - مع احترامى الشديد لأعضائه جميعا ، الذين قدموا للادب والفن أجل الخدمات وبالرغم من احترامى الصادق لسكرتيره المصام يوسف السباعي - في حاجة الى ثورة وتجديد ، والا فيكون نسخة جديدة من الجمع القوي ..

● يقترح البعض اتساع مكتب لتسييق أعمال الممثلين والمخرجين في الاذاعة والتلفزيون والسينما حتى لا يتعطل العمل في أي مكان بسبب غياب بعضهم ، وأنا ازيد على هذا الاقتراح : انشاء فرع للممولات ، وتبادل المعلومات ، وفرقة شيلشي واشليك

● كلما رأيت حسين رياض ومارى منيب ومحمود المليجي ، وميمى شكيب ، وغيرهم من نجوم الفن القدامى ، ابتغت أن ألهم في المتأخرين بصحيح .. ان بعض نجومنا الذين حصلوا على شهرة وشعبية ، ومال طائل ، لم يتعبوا ولم يكافحوا ، وإنما وجدوا الحكاية بيضة مقشرة ، أنصح نجومنا العبد بان يتسلحوا بالثقافة الخطة !!

● في محاضرة لي سالتى طلاب وطالبات قسم الصحافة بكلية الآداب ، جامعة القاهرة عن السبب في فشل مرانهم بالصحافة قلت لهم : السبب هو الرغبة السريعة في الشهرة ، لقد قل توفيق الحكيم يكتب للمسرح عشر سنوات دون ان ينشر حرفا واحدا ... ولهذا أصبح توفيق الحكيم هو توفيق الحكيم !

صبرى ابو المجد

● هيلين هيز - نجمة بروواي الاولى - سستلقى محاضرة في « مسرح الجيب » ، بصاحبها معرض من فن يوجين أونيل

● سلسلة يوليو في الاذاعة ستكون « أزهار » . قصة احمد حسين . اعداد عباس الاسوالى . سيخرجها يوسف حجازى .

● أي ممثل اذاعي لن يعمل في أكثر من ١٦ برنامجا كل شهر . ابتداء من ابريل . سيحدد دخل الممثل

● مخرج من فرقة اولديك سلقى ٢ محاضرات في القاهرة ، على طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية . اسمه « دنيس كير » ، يعمل أيضا مديرا لمسرح شيكسبير سيحضر بدعوة من مؤسسة المسرح

● المسرح الدائري الوجود بمسرح الأزيكية سيفتتح في الشهر القادم . ستمثل عليه مسرحية « رحلة خارج السور » .

● بعد غد - في ١٩ مارس - سيفتتح المبنى الجديد لمسرح الفرائس في حديقة الأزيكية . ستمرض مسرحية « قاهر الاباليس » اعداد صلاح جاهين . أخرج الروسى افاناسف . الحان سيد مكوى .

● لاني لقاء فنى بين سومة وعبد الوهاب ستكون افنية باللغة العربية الفصحى . قال هذا لنا محمد عبد الوهاب بنفسه .

● إيرادات « مهر العروسة » في الاسكندرية اكبر من إيراداتها في القاهرة . متوسط إيراد الحفلة بالاسكندرية ١٠٠ جنيه .

● اوريسسولا انديس .. اخيرا سستلقى بزوجها « جون ديرك » . سيشركان معا في فيلم اسمه « الدلفين لا يلعب » . يصور في الفيلبين . منذ عامين لم يلتقيا .

● « مستر موسى » فيلم يصور في كينيا . على شطاف بجيرة نايفاشا . يمثل بطولته روبرت ميتشوم ، وكارول بيكر التي سستكلم فيه لغة قبائل الماساي .

● لجنة التحكيم في مسابقة كأس الجمهورية للمسرح المدرسى هذا العام مكونة من ثمانية . هم محمد يوسف همام . محمد زكى عبد القادر . الدكتور لويس موش . احمد رشيدى صالح . سعيد خطاب . محمود السباع . محمد توفيق . ومحمد الفزاوى .



نجمة والقاضى ..
يعالجان في الخناج

نجمة ابراهيم والخارج اسماعيل القاضى سيالجان في الخارج على حساب الدولة . اصغر الدكتور عبد القادر حاتم قرارا بذلك . نجمة ستسافر الى النمسا . ستعالج لدى أشهر اطباء الفيون فيها .. والقاضى سيسافر الى لندن . هو حاليا في نوبة الغلة . مريض بمرض في الرئة



سمحوامنى ..
بالبرامج العامة !

منى جبر ستقدم برامج عامة في التلفزيون . سمحوا لها أخرا . كان صلاح زكى يعارض قبل ذلك بسبب سن منى . انها دون العشرين عاما ، والخبرة في هذا السن لا تكفى لمواجهة الجمهور . ثم انها خجول فعلا . اول برنامج ستقدمه هو « نقط وصور » . يعده المذيع السورى نذير عقيل ، عن حياة المشهورين



مارى .. تعذر عن
المسرحية الثانية !

مارى منيب تعذر عن تمثيل المسرحية الثانية مع مسرح الكوميدي في التلفزيون . كانت ستقوم بدور البطولة . طلبت اعفائها من تمثيل هذه الرواية . قالت انها لن تستطيع تمثيلها ، لانها تشعر بان صحتها في حاجة الى الراحة طوال هذا الموسم

اقتراح ليوم المسرح

بمناسبة « يوم المسرح العالمى » الذى سستحل به مع العالم بعد عشرة أيام في ٢٧ مارس . ارى ان ننظم اسبوعا ، نجتمع فيه مبالغ كبيرة لبناء عدد من المسارح . وعلى الهيئات الفنية أن تساهم ، يمكن للاذاعة أن تخصص ايراد حفلة من « أضواء المدينة » ، و « السامر » وحفلة يقيمها « صوت العرب » . وعلى دور السينما أن تخصص دخلها في « يوم المسرح » للمساهمة في بناء مسارح . ويمكن تنظيم جمع تبرعات من الجمهور .. لما الذى يبعث الاسبوع . ويكون حجر الأساس فيه فهو الفرق المسرحية عليها جميعها نعيد نفسها لاسبوع كامل . تقدم في كل يوم حلفتان « مائنيه وسواريه » .. الاراضى التي تقام عليها المسرح يمكن أن تبرع بها الدولة .. حصيلة كل هذا نبني بها مسارح حديثة ونكون ايجابيين في احتفالاتنا « يوم المسرح » احمد عبد الحميد

شباك التذاكر في اسبوع



تحت هذا العنوان نقدم لك تل اسبوع ايراد الافلام التي عرضت خلاله « أي من يوم الاثنين الى يوم الاحد » :

- بين القصرين - ريفولى (في اسبوعه الاول) ٤٢.٥ جنيها
- لعمريته الحب والزواج - ديانا (في اسبوعه الثالث) ٩٤٩ جنيها
- الشياطين الثلاثة - ميامي (في اسبوعه الاول) ٧٨٩ جنيها



● شخصية جيمس بوند - بطل « نجات من روسيا » - سيمثلها ٢ ممثلين - ريتشارد بيرتون في فيلم انجليزى - ولورانس هارك في فيلم « القنبلة » - وشون كونرى - الذى مثلهما في فيلمين سابقين - يمثلها حاليا في « الاصبع الذهبية » .

● « الناصر صلاح الدين » - اخراج يوسف شاهين - اعلن عنه في « دليل الافلام » الايطالى بمناسبة عرضه في ايطاليا .

● أغاني سومة تقدم في عيادة طبيب اسنان بمدينة العنتبة . الطبيب خلق لافتة تقول انه يقدم هذه التسجيلات لتسليية المرضى أثناء انتظار كل منهم لدوره .

● « رمسيس الاكبر » فيلم كبير تنتجه مع ايطاليا واسبانيا الدول الثلاث تشترك في توزيعه في العالم . الفيلم ملون - تكترياما ٧٠ مم - يمثل ايطاليا فيه شركة تياتروس - وبياتر الانتاج وريكاردو فريدا .

● رايول ليفى - المنتج الفرنسى - في القاهرة الآن - يبحث من أماكن لتصوير المناظر الخارجية لفيلمه « ماركو بولو » - يدير الشريف سيف شرف في هذا الفيلم .

● نود النمرdash نار انتاء برواقه لطلقات « الخدمات » لا يذكر احد من الممثلين انه واثا نائرا من قبل « سبب ثورته المفاجئة » تخلف بعض الممثلين عن البروقات وعدم حفظ البعض لادوارهم .

طلب يعود للإنتاج !

محمد عبد الطلب سيعود الى الانتاج السينمائى . في فيلمه الجديد سيفنى من الحسان عبد الوهاب . آخر الفتيمة له من الحان عبد الوهاب كانت منذ ١٠ سنة . القصة والسيناريو كتبهما له ابو السعود الابيارى . سيفخرج الفيلم حسن مصطفى . الابطال هم اسماعيل يس وسعاد حسنى وحسن يوسف ونجى كاريوكا



مغنية دغمركية في فيلم عربي !



ارسل لها فريد شوقي طلبها لتمثل دور مغنية اجنبية في فلمى ليلي تعمل لحساب عصاة اسرائيل في فيسيلم « الجاسوس » ، وجاءت « ان سمرن » الى القاهرة مع المصوتين لحضور افتتاح فندق عمر الخيام ، ولتبدأ العمل مع فريد شوقي . . التصوير سيستمر شهرا واحدا . . اجر « ان » في الفيلم خمسة الاف جنيه غير الاقامة الكاملة . . ان تعمل في السينما الامريكية وهي من اصل دانمركى وتمثل ايضا في السينما الدانمركية . الفيلم حول حوادث حرب فلسطين ، وقد ظل فريد شوقي يبحث عن الوجه الذى يصلح لهذا الدور حتى رأى صورة « ان سمرن » في مجلة اجنبية ، فارسل اليها وجات . ان سمرن في القاهرة ، وتقول ان الاخراج والعمل عندكم جيد لكن المصداق عندنا اكثر . .



.. وقصص السباعى في التليفزيون !

قصة يوسف السباعى « امرأة محرومة » ستقدم في التليفزيون . ستكون تمثيلية سهرة . هذه اول قصة للسباعى تقدم على الشاشة الصغيرة . اعدها احمد خنان . سيفخرجها ايضا . تقوم بطولتها سناء جميل . . يبدأ تصويرها في اوائل ابريل القادم



عوقب الخارجيون على النص !

بدأت معاقبة الخارجين على النص في مسرح التليفزيون . صدر قراران بمعاقبة النسين بالفرامة . احدهما محمد رضا عوقب بفرامة . ٤ جنيه . لانه خرج على النص في مسرحية « ملكة الاغراء » . القرار الثانى خاص بسهير البارونى . فرامتها ٣ جنيه . لانها اضافت حركة لم يرسمها المخرج في ميزانسين نفس المسرحية السابقة . . .

● يوسف وهبي يتمنى كل يوم في شارع الهرم - لمدة نصف ساعة - لينفذ نصيحة الاطباء في مركز التأهيل المهني .

● شارلتون هستون سيمثل دور الفنان الخالد ميكل انجلو ، في فيلم اسمه « المنعة والمذابح » ، حاليا يلعب الرسام استعدادا له .
وكس هاريسون يقوم بمهدورالبيان « جول الثاني » - يخرج الفيلم سيرا كارول ريد ، يصوره في يونيو بروما .

● جان مورو .. فليسيا الجديد مستمنلة في انجلترا . اسمه « السبابة الصفراء » . يخرجته أنتوني اسكويث . يليه فيلم تصوره في باريس - اسمه « سيدة مطعم مكسيم » - هي حاليا في فترة راحة باللكيك

● الفنان البلدي محمد العربي سيقدم « زكن السودان » حلقه منه في برنامج « رواد الادب والفن » - كتبها عبد الله احمد عبد الله يخرجها بدر الدين احمد

● طروب - نصفه الثاني جمال وطروب - ستغنى « اغنيات في برنامج » أضواء المسرح » .

● صلاح ذو الفقار يؤلف أيضا - كتب حلقات تليفزيونية - اسمها « ضابط مباحث » - يروي فيها ذكرياته أيام كان ضابطا واستادا في كلية الشرطة .

● فرق التليفزيون المسرحية ستعمل طوال الموسم الصيفي في الاسكندرية ورأس البر ..

● المسرح الفئاني سيقوم برحلة الى الصعيد - تبدأ في الاسبوع الاخير من هذا الشهر ، سيعمل في اسوان ٥ ايام متوالية ، سيقدم في الرحلة أوبريت « مهر العروسة » .

● جين مانسفيلد تغني انها وافقت على نشر صورها عارية في مجلة « بلاي بوي » - قالت ان الصور التقطت لها خلسة وهي تعمل في فيلم اسمه « وعود .. وعود » .

كمال الشيخ ينقد:

ماذا حدث للصغيرة جين؟



نصف « الكواكب » هذا الاسبوع هو المخرج كمال الشيخ - اختار فيلم روبيرت ألدرش « ماذا حدث للصغيرة جين ؟ » لكي يقول رأيه فيه . انه يرى هذا الفيلم المرعب ، غريبا واقل كثيرا من الموهبة الحقيقية لألدريش التي تبرز دائما في افلام اكثر واقعية . قال :

● يبرز موضوع هذا الفيلم ، روايت الحفيد التي قد تصف بتفوسنا ولدفعنا الى ايلام من نحب ، وقد بفلت زمام السيطرة النفسية ، فاذا هذا الحقد يصبح مدبرا مبرما فائلا - ففي السادسة كانت الطفلة بيبي جين نجمة تتركز حولها الاضواء وتستأثر دون اختها الكبرى بلانش باهتمام الاب ورمية الام ، ولكن الآية لا تلبث ان تنعكس عندما تتقدم بهما السن ، فاذا بها تنحب الى الظل فاشلة سكرة مريدة ، واذا بلانش تصبح نجمة سينمائية - وعلى اثر حادثة سيارة ، تسبب فيها بيبي جين

تصاب بلانش و تصبح معقدة ، ويربط مصرها بمصر شقيقتها ، ولعيشان معا في منزل على احد التلال في هولويود ، متعزلتين من الحياة ومن العالم تماما ، ان جين ، لم تنس لحظة ان بلانش استأثرت بكل النجاح دونها ، وهي تنتقم منها ببطء ، وتعلمها بحقد وتحاول في النهاية ان تقتلها

● ان شهرة هذا الفيلم تقوم على اساس ان بطلته هما جوان كراوفورد « بلانش » وبيتي ديفز « جين » وعلى اساس ان منتجته ومخرجه روبيرت ألدرش - ولست أدري ، لماذا اختار ألدرش هذا الموضوع الذي لا يبدو مقنعا تماما ، وأنا اعرف فيه القدرة والموهبة على اخراج افلام اكثر واقعية ، واذا قارنت هذا الفيلم بفيلم هيتشكوك « نفوس معقدة » فوجدت ان هيتشكوك اكثر قدرة على خلق الجو المرعب واكثر اقناعا من ألدرش . وان كان هذا لا يمنع من ان موهبة ألدرش كانت مؤكدة

في عدة لقطات ممتازة من الفيلم المأخوذ من قصة هنري فاريل التي آمد لها السيناريو لوكاس ميللر ، مثل اللقطة التي تضبط فيها بيبي ديفز شقيقتها جوان كراوفورد في الطابق الارضي وهي تحاول الوصول الى التليفون ، وتتهال عليها صقعا وركلا

● وما يؤسف له ، ان اشعر ان تمثيل جوان كراوفورد وبيتي ديفز ، مبالغ فيه بعض الشيء وغير مقنع بالنسبة للقصة ذاتها ، وربما مدم الاقناع هذا سببه ان القصة ذاتها تحمل طابع المبالغة ، ان شخصية دور بلانش الذي مثله جوان كراوفورد أصلا دور سلبي ، ودور جين الذي مثله بيبي ديفز يبدو أكثر جاذبية - أفنتعتي أكثر اقرا الخامسة الملونة ، وفكتور بونو في دور الدين ومع هذا فنجاح هذا الفيلم مضمون أصلا لانه جمع بين عملاقتي الشائنة بيبي ديفز وجوان كراوفورد

اعتذار في وقت غير مناسب!

ملك الجمل اعتذرت عن تمثيل « كوبري الناموس » - لم يكن باقيا على تقديم المسرحية غسر يومين . اسند الدور الى رجاء حسين . حدثت نفس الشؤ في مسرحية « الخير » - اعتذر عبد النعم ابراهيم في اخر لحظة . اسند دوره الى عبد الرحمن ابو زهرة . اللجنة الفنية في المسرح القومي تبحث هذا الموضوع - تعزم انقاذ موقوف حازم نجاة الممثل الذي يعتذر في اخر لحظة بدون سبب فوري



أنبوية مركز البحوث عقدت فيلم!

قصة الفيلم العربي عزت ميدان البحث العلمي - ان سلسلة « اليد السوداء » تدور في المركز القومي للبحوث - العقدة فيها تدور حول أنبوية اختار فيها ميكروبات مرض خبيث . تبدأ السلسلة برجل يسرق نقودا من المركز أثناء هربه بصطدم في الأنبوية فيحصل معه الخطر وقد كتب القصة نبيل عصمت سيقوم بالبطولة كمال الشناوي ويزي البسراوي - يخرج الحلقات عادل صادق

مسرح العرائش .. يمسح وسط أوروبا!

أكبر جولة فنية في تاريخ مسرح العرائش ستبدأ في أكتوبر - ستكون الى أوروبا . بالذات في دول وسط أوروبا كلها تقريبا - سيزور منها ١٤ دولة . يعود بعد ثلاثة أشهر ستسافر الفرقة من القاهرة الى إيطاليا على حسابها . يبدأ أولى حفلاته في إيطاليا - ثم يصبح ضيفا على الدول الـ ١٢ . تنتهي الجولة بالاتحاد السوفيتي - الجولة تنفيذ لاتفاقيات التبادل الثقافي مع هذه الدول - قبل هذه الرحلة سيقوم برحلة من القاهرة حتى اسوان ثم يمر بشاطئ البحر الاحمر

نقيب الموسيقيين يبلغ النيابة ضد موسيقيين!

نقيب الموسيقيين يبلغ النيابة ضد أربعة من النقابة . اتهمهم بتوزيع منشورات « من شأنها اثار الفتنة بين أعضاء النقابة » . كان الأربعة قد طلبوا وضع النقابة ورصيدها في البنك تحت الحراسة قالوا في دعواهم ان النقابة لا تسير في الطريق النقابي ، وانها لا تقوم بالتزاماتها نحو الأعضاء . عبد الحميد عبد الرحمن - نقيب الموسيقيين - رد عليهم بالارغام . قال ان رصيد النقابة أصبح ٢٥٠٠ جنيه . وكان ٢٠٠ جنيه فقط منسوبة خمس سنوات - قال ايضا ان مجلس الإدارة اتسا صندوقا للمعاشات يدفع للآخر شهريا ٢٠٠ جنيه



● ● بروفات فرقة الرقص على الجليد سبدا في الأسبوع الأول من أبريل . على مسرح المقطم . هذا المسرح كان مهجورا منذ سنتين .

● ● سعاد حسني اعتمدت « نجمة اذاعية » . « يصبح أجرا من النصف ساعة ١٠ جنيهات » . فرت هذا لجنة تقدير الأجور بالاذاعة . اللجنة رفعت أيضا أجور أبو لمة وبيجو إلى درجات النجوم

● ● « كنان في جاردن سيتي » - مسرحية اسماعيل يس - ستحول إلى فيلم - يقوم ببطولته اسماعيل يس .

● ● نفقات علاج محسن سرحان في الخارج بلغت ١٧٠٠ جنيه . ستألفها وزارة الثقافة .

● ● مارسلو ماستريوني سيتحول إلى إنسان آلي في فيلمه الجديد « الضحية الثالثة عشرة » الذي يخرجه ايليوبيتري .

● ● نيللي مقلوم أعدت عدة وتصميمات جديدة مع فرقها . ستلعبها في ملهى أبو نواس الجديد

● ● كمال حسين - الممثل بفرقة المسرح القومي - سيمثل ٣ أفلام جديدة . آخر دور مثله كان في « بداية ونهاية » .

● ● وجماليات زايد ستؤدي فرقة الحج هذا العام . طلبت من مسرح التليفزيون ابقاءها من العمل خلال فترة الحج .

عودة الرجل الرفيع بطمطم جديدا!

هوليود قلبه الآن (كالتاجر الذي يفلس) في دفا ترها القديمة ! .. والاتجاه فيها الآن إلى إعادة اخراج الافلام القديمة التي حققت نجاحا كبيرا كما فعلت في « الثورة على السفينة بونتي » . آخر الاخبار هي ان الافلام الفكاهية الخفيفة التي ظهر فيها وليام باول وميرنا لوى منذ ثلاثين سنة ، سيعاد اخراجها ، وستقوم لي ريميك بدوار ميرنا بينما يؤدي جيمس جارنر ادوار وليام باول . ومن أشهر هذه الافلام سلسلة بوليسية فكاهية اسمها « الرجل الرفيع » .



هل تندمج شعبتا المسرح القومي؟

ممثل من المسرح القومي يقترح ان تندمج شعبتا المسرح القومي . الممثل هو أحمد عبد الجزي . يقترح أيضا ان يتنازل المسرح القومي عن مسرح الجمهورية ، على ان يعطى للفرقة القومية للفنون الشعبية لانها لا تجد مسرحا تعمل عليه . يقول الجزي ان نظام الشمين لا معنى له بسبب مشكلة الممثلين . ان معنى الشمين ان ينشغل الممثلون في أربع روايات ، عرض لانتين وبروفات لانتين ، والنتيجة الا يكون التمثيل كما نتوقع له



فيلم كريستين يدافع عنها

فيلم « حكاية كريستين كيلر » وصل القاهرة . وافقت الرقابة على عرضه . فقط . تمثل بطولته الممثلة الانجليزية ايلون بانجهام . يمثل دور « ستيفن وارد » جون باريمور الصغير . كريستين في الفيلم مظلومة مجنى عليها . ونحب وارد للدرجة ان نقبل منه ان يستخدمها مطية لافراضه عند أصحاب النفوذ . أخرج الفيلم في الدمارك . واستخدمت فيه بعض افلام الاخبارية التي صورت لحاكمته بلندن



هل يتفرغون في مسرح الحكيم؟

أعضاء مسرح الحكيم لا يمانعون في التفرغ للمسرح . ولكن يطلبون قبل ان يتم ذلك تعديل مرتباتهم . طلبوا أيضا وضع قانون جديد يضمن لهم مكافآت اضافية باستمرار من أعمالهم بالمسرح . طلبوا - لالتا - ان يكون لهم جزء من ايراد التذاكر . كان جلال الشرفاوي - المشرف الفني على مسرح الحكيم - قد عقد اجتماعا لأعضاء الفرقة . وناقشوا فيه مسألة تفرغهم . وافقوا بهذه الشروط وعدم جلال بنقل رغباتهم إلى المسئولين



مفاجأة معرجة

للأستاذ الجامعي!

مدرس بالجامعة يستقبل هو وزوجته في بيتها طالبة جامعية من السويد . ويقاها المدرس بان هذه الفتاة أنت إلى أمريكا لكي تنجب طفلا منه هو شخصيا ! هذه هي بداية قصة فيلم « عدوى الزواج » الذي يقدمه لك (نادي الكواكب » في حفلة هذا الأسبوع التي تقام بسيما كايرو بالاس يوم الجمعة الساعة الواحدة ظهرا . أخذت قصة الفيلم عن مسرحية حققت نجاحا كبيرا في مسرح برودواي ، وأخرجها للسينما والتر لانج وقامت بتمثيلها سوزان هوارد مع جيمس ماسون . وجولي نيومان في دور الفتاة السويدية





في
النغم

رفع الصديق عبد الرحمن
الخميسي مؤلف « مهر العروسة »
مراة يدود بها النقد عنها .
هاجم نفسه سادها قبل عرضها .
موقف من النقد لم يقبله من
الفنان الاستراكي الناقد .
ليفر لي متساهدي لها في
التليفزيون .

الموسم خوجة يستقبل
الكافعين من صيادي القرية يهدر
الليم ثم ينتصرون عليه وتعود
البطلة للبطل في التيات والنبات .
رجوت لاقتراح موسم الاوبريت
موضوعا أكثر جنة وللمسرح مع
حياتها ، وتطلعا للمستقبل
التفائل لا تيشا في الماضي البقيس
الافتاحية خالية من حيوية
وحلة الاوبريت . ليس في الموسيقى
والالحن نحن اساسي . الغنية
البداية ذكرتي بالفولكلور الروسية
لا بالعيادين في بلادى . التوزيع
الموسيقى والتخلص المقامات
اللحنية حجت صوت البطل .

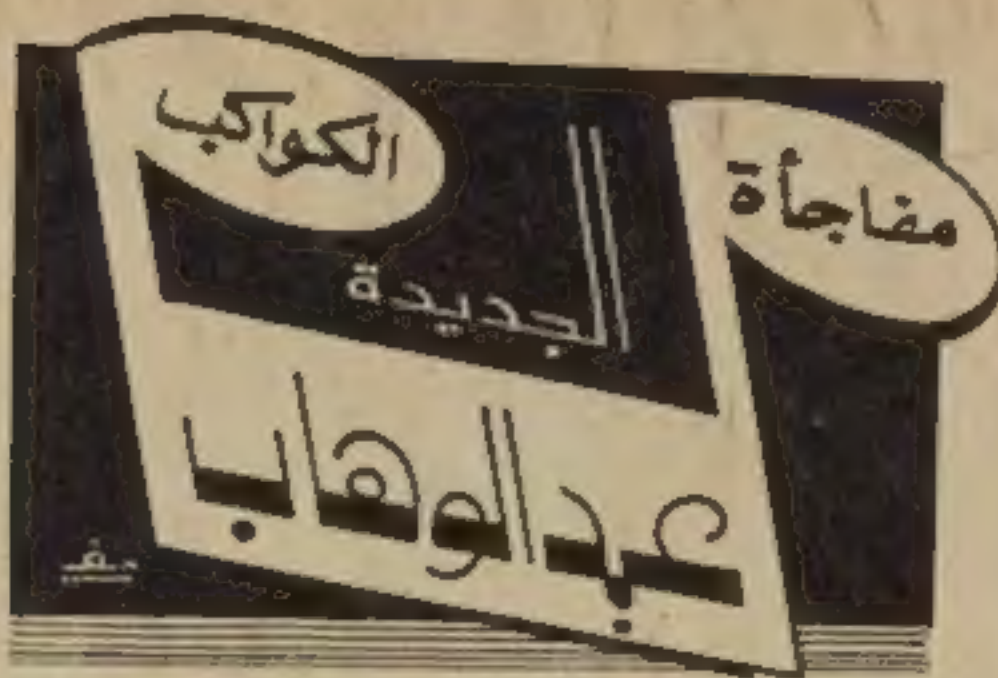


عبد الرحمن
الخميسي

في الاغانى الفردية يجب الحد من
استعمال الآلات الموسيقية .
« شريفة فاضل » اجادت دور
بنت البلد اغانيا طرب تغت .
« كتمان وصلى » لم تستقل
طاقته الفنية . شكله الوسيم
لا تناسب دور الخوجة الشرير .
« نللى مظلوم » فنانة ممتازة
دور الرافعة الاولى يصلح لغيرها
من تلميذاتها الشابات . « محمد
نصار » تلوق في الحركة
المرحية . لكن « بهية راحت
فين » والرفعة التي سبقتها
الجائزة الاولى في التلحين والاداء .
مجهود ضخم في الاعداد والاخراج .
الكورال خير على الاوبريت .

انتظر الاوبريتات التالية :
الحان عبد الوهاب وموسيقى على
اسماعيل ، الحان محمود
الشريف وموسيقى ابراهيم حجاج ،
الحان فريد الاطرش وموسيقى
فؤاد الطاهري ، الحان كمال
الطويل وموسيقى رفعت جرانة
ثم اين اوبريت « ليلة من الف
ليلة » و « البريق النبوى » ؟
نحن في حاجة الى عمل وجهد
متواصلين بلا توقف في المسرح
الفناني . في اشد الحاجة .

مدحت غاصم



● ● عيسى النعم مدبولي
ويوسف عواف يشتركان في كتابة
مراجعة جديدة للمسرح الكوميدي .
يقوم ببطولتها خيرية احمد ويوسف
عواف وحسين عبد النبي .

● ● المختارون لفرقة بنى
سوف المسرحية عددهم ٢٩ منهم
٥ ممثلات و ٥ من الفنين للتلفزيون
والادارة المسرحية . ال ١٩ الباقون
ممثلون . احمد حمروش صرح بان
العام القادم ستكون فيه ٧ فرق
اقليمية اخرى .

توحيد أجور ممثلي المؤسسة وفرق التليفزيون !

سياسة العمل في فرق التليفزيون ستكون موحدة مع سياسة العمل في مؤسسة المسرح . سيتم عملية تنسيق بين الهيئتين لتحقيق هذا الغرض . الاجور ايضا ستكون موحدة . اجر الممثل التابع للمؤسسة سيكون مماثلا لاجر الممثل التابع لفرق التليفزيون . التنسيق سيمتد الى مشروعات الانشاءات المسرحية والى الافادة من المسارح . تم الاتفاق على ذلك في اجتماع عقد بين الدكتور على الراعي « رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح » والسيد بدير « المستشار الفني لفرق التليفزيون المسرحية » . التفاصيل ستبحثها لجنة فيما بعد .

٤ سهرات مع ياليه فرنسى

لاول مرة نصلنا بـ ياليه فرنسية بعد العدوان .. الفرقة مكونة من ٧ فنانين ، اختارتهم الجمعية الفرنسية للنشاط الفنى التابعة للخارجية الفرنسية ، للقيام بجولة فنية في الشرق .. الجولة بدأت من الفلبين ثم اليابان فهونج كونج ثم ستافورد فالتهد فالفاهرة . ومن القاهرة الى بيروت وطهران ثم تعود الى باريس .. الفرقة ستقدم هنا أربع حفلات يوم ٢٨ في الاسكندرية ويوما ٢٩ و ٣٠ مارس بالقاهرة ، وحفلة فنانيه يوم ٣٠ أيضا لطلبة وطالبات معهد الباليه العرب .. نجوم الفرقة هم ليانا ديديه ، وميشيل رينو نجما اوبرا باريس ، وريلاهاى تاور ، واندرية بركفسكى نجما فرقة ياليه الكريز دى كيوبلس ، ليانا بالربنا الفرقة . دخلت مدرسة الباليه في السابعة من عمرها ولم تلبث أن أصبحت الرافعة الاولى في فرقة اوبرا باريس وعمرها ١٦ سنة وكان ذلك في سنة ١٩٢٩ ، وابوها عربى من المغرب وامها انجليزية ، وهما من مواليد باريس .. العرض الذي ستقدمه الفرقة مكون من ٦ فقرات منها روميو وجوليت والجمعة السوداء .



فتلة نقل دليسي

الى المستشفى !

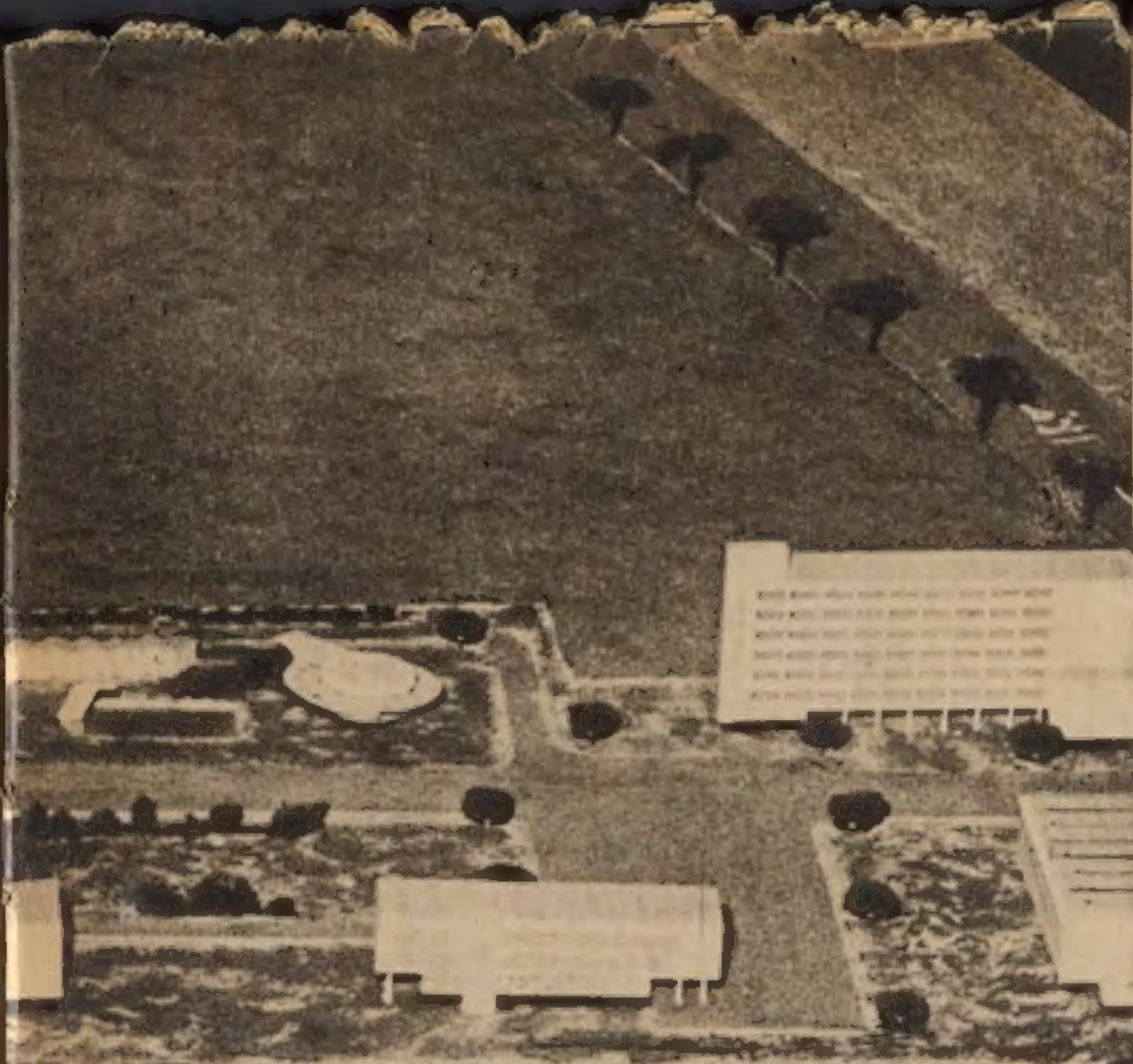
فتلة - الممثل لطفى عبد الحميد - سقط على زميل له . فتقلوا زميله - الممثل شريف عادل - الى المستشفى . اتضح انه اصيب بتمزق في انسجة الصدر . الاثنان لطفى وشريف يمثلان معا في اوبريت « الليلة العظيمة » . احد المشاهد يتطلب من شريف الذى يمثل دور دليسي ان يحمل فتلة الذى يمثل دور سعيد باشا . كان المشهد دائما يتم بسلام . ولكن في هذه الليلة انزلت قدم شريف فسقط . وسقط فتلة على السكين شريف .

الأسرة كلها ..

في برنامج ألوان !

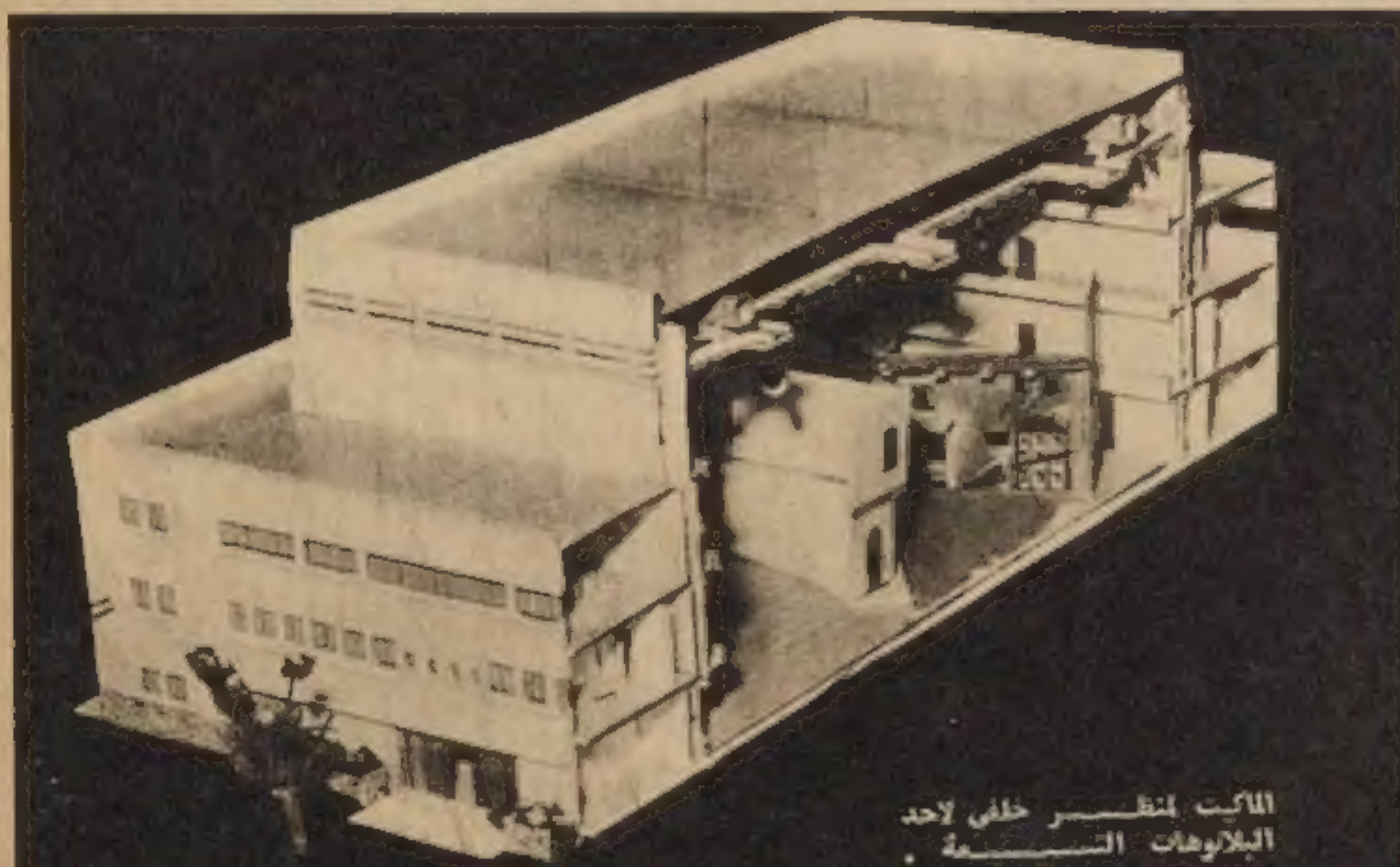
.. والاخت ايضا أصبحت لها أغنية ، بل والجد كذلك . جميع أعضاء الأسرة لكل منهم أغنية في البرنامج التليفزيونى « ألوان » . أغنية الاخت ستغنيها فائزة احمد . شريفة فاضل لها أغنية الابن . ومكرم فؤاد أغنية الاب . ومحمد ضياء الدين أغنية الجد . والثلاثى المسرح يفتى للخطوبة . ومنى سليم تفتى للأسرة على بعضها . وسيد الملاح يلقى مونولوجا من الحماة . اما « الام » فسيقدم فيلم عنها .





هكذا تبدو مدينة السينما
 عندما يتم انشاؤها . وترى في
 الماكيت الجسم الى اليسار
 البلاووات السبعة ، كل بلاوة
 منفصل عن الآخر ، وفي كل منها
 حجرات للممثلات وللممثلين ،
 ومكاتب لإدارة الإنتاج ، ومخازن
 لأدوات التصوير ، وطرفات
 تؤدي الى ورش النجارة وغيرها
 مما تحتاجه صناعة الديكور . .
 وفي وسط الصورة الأتدية
 والملاعب وحمامات السباحة
 والمطاعم . وفي أقصى اليمين
 معبأل التجهيز بالألوان
 والأبيض والأسود ، ثم استوديو
 الصور المتحركة ، واستوديو
 التصوير الخلفي ، واستوديو
 العمل السينمائية . . .

لقد هي مدينة السينما



الماكيت لمنظير خلفي لأحد
 البلاووات التسعة .

في مدينة الفنون احتفلنا
 بوضع حجر الأساس
 لمدينة السينما يوم
 الأربعاء الماضي . . .
 سنحتفل بهذا العيد كل
 سنة . . فالمدينة ستكون
 بإمكانياتها الضخمة أكبر
 من مدينة السينما بروما
 . . سننشئ في كل أنحاء
 الجهة هورية ٣ آلاف دار
 عرض جديدة . . كل ١٠
 آلاف مواطن سنبنى لهم
 سينما . . ستجذب لنا
 المدينة الجديدة أنظار العالم



تصوير : سعد عبد الحميد



القلب الصالحة من المنطق



احتفلنا بأول عيد للسيدنا



حديقة السيدنا الآن في كل
بعض الجمهورية سوى ٢٦٠ داراً
معرض

● سيد الديور حاتم من الحمار
أمر بذلك موسم ربيع ربيع
المعرض في الحراج . راحة
من الديور الحديقة التي سبقت
● شيئاً كذلك مصنع ٧٩
المعرض ينتج كل سنة ٨ آلاف
١٩٩٩ عرض

● كل العادي الحديقة صمم
على أن تكون في كل مدينة دار
للمعرض السينمائي على أحدث طراز
● وعد الدكتور حاتم بأنه بعد
مدة وجيزة ستكون لدينا ٢٠ داراً
للمعرض السينمائي الأول

● وصف الدكتور حاتم بأن
أشياء مدينة السيدنا سيكون عاملاً
من وحطرا في تحويل محسن
السيدنا

● تحدث المهندس صلاح عامر
عن القطاع العام والسيدنا ، فقال
أن القطاع العام قد حرم السيدنا
العربية من ريفه الأسفل . حرم
أن ريف حرم من ريفه السيدنا
لنفسه دونه ٢٢ - ١٩٦٤ صنع
منه من بحبات . وبتحذره
عن ٢٠ من حرم . حرم
ساحة عسمة في السيدنا .
وأي عسمة من حرم . حرم
الأولى في أشاء مدينة السيدنا

حسين عثمان

الدكتور محمد الديور حاتم

وضع السيدنا الآن في كل
السيدنا حرم الأرملة
المشي . حرم الأحفاد

ورب حرمه ولأستاذ العسمة
ومن الحديقة العربية و ٥٠ من
الحامد السيدنا

● سيكون مدينة السيدنا من
أمر المشروعات المائلة للسيدنا في
العالم . وأصبح من مدينة السيدنا
روما

● تأخذ المدينة من ٩ ملاعب
مزودة بأحدث المعدات . وعشرات
من غرف الاستراحة وورش كامله
ومراكز لتسجيل الصوت ومولدات
كهربائية لأغراض التصوير الخارجي
وصالات للمعرض السينمائي
واستوديو كامل لتروكاج والعيل
السينمائي . واستوديو آخر للرسوم
المتحركة . ومعمل مسجعه لصم
عشرات الماكينات لتخفيض وضع
الأفلام الملونة والأبيض والأسود

● أن يكون مدينة السيدنا
معددة أصنافه امتلاكات حرمه
السيدنا . بل أنها ستكون ريفه
السيدنا سيدنا . حرمه وأن
السيدنا سيدنا من بذات الأعمال
الإنشائية . وبعد أن تحقق بناء
معمل التخفيض الكبير . وسيدنا
تعمل مشروع دور المعرض في كل
أحد الجمهورية

● شيئاً ٢ آلاف دار عرض



الدكتور حاتم دالي مدير
الرجح الركن عند الكبريت
فرحان وزير الارشيد
القراقى والسيد عبد
الحالى حسونه الامن العام
للجامعة العربية والمهني
صلاح عامر .. والى يمن
وزير الثقافة محافظ الجيزة
والدكتور محمد الحسنى
وحلى رفسله

حضر عدد كبير من اساتذة
معهد السجاء الاحمال
وبرى فى الصورة احمد
نرخان ومحمد كريم
ويوسف شاهين .. انشاء
اسماعتهم الكلمة الدكتور حاتم



اسيا تستمع باهتمام كبير
الى وصف مدينة السجاء
من صلاح عامر ومها مصطفى
عند الاطراف وحلى رفسله



سامية جمال ومده سمر
وهما يستعرضان صيو
القدم الى سكران القو
السجاء عندها

حسنى صبرى ولهم
الشيخ وادراهم الدبراس
واحمد حسنى



فريد الاطرش ومحمدة
صحنى فرحات وحسنى
الامام ومصطفى حسنى

الكواكب
أضخم
صحفي
الفيلم

الكواكب
أضخم
صحفي
الفيلم

نظري طي

<<

- 1. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 2. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 3. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 4. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 5. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 6. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 7. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 8. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 9. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 10. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 11. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 12. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 13. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 14. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 15. الكواكب أضخم صحفي الفيلم

- 1. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 2. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 3. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 4. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 5. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 6. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 7. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 8. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 9. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 10. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 11. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 12. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 13. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 14. الكواكب أضخم صحفي الفيلم
- 15. الكواكب أضخم صحفي الفيلم

دخل الفيلم العربي في
١٩٦٤ مرحلة جديدة من
حياته . القطاع العام
نزل الى الميدان . الفيلم
لا يزال يعاني من امراض
كثيرة . اجرت الكواكب
اضخم استفتاء لعلاج هذه
الامراض . الفت
« كونسلتو » من مائة من
الفنانين والنقاد والمؤلفين
والفنيين سـتـشـر
« التقرير الطبي » على
حلقات حلقة اليوم تضم
آراء عدد من نجوم السينما

عناقلنا

١٠٠ من الفنانين والنقاد يعالجون عيوب السينما

سجل المسئلة

● ● نقول فائق حمامة :

من مشكلة تواجهها السينما
الـ ... هي مشكلة الوجوه التي
يعبر اسـمـرار ، فالممثلون
المروفون هم هم ... يظهرون في كل
فيلم ، حتى يكاد الجمهور يمل
احيانا من كثرة مايراهم ، واعتقد
انه قد حان الوقت لكي تبدأ تنظيم
الشاشة بدماء جديدة في كل شيء ،
ليس فقط في التمثيل ، بل في
الاحراج والانساج وكتابة القصة
والسيناريو والحوار .

اما بـمـة مشاكل السينما ،
فراي انها ثانوية ، وسنحل
بالسـمـة

٢ مسائل

● ● ويقول فريد شوقي :

الواقع ان مشاكل السينما
منشئة ومتعددة ، ومع ذلك فكلها
مشاكل متداخلة في بعضها ، ولا
يستطيع ان تعزل مشكلة واحدة
عن الاخرى . وفي رأيي انه يجب
ان يجمع كل المشغلين بالعمل
السينمائي على شكل مؤتمر
لينتدروسوا هذه المشاكل ، وان
تكون المؤسسة المصرية العامة للاذاعة
والسينما والتليفزيون ممثلة في هذا
المؤتمر بجميع شركاتها السينمائية ،
وان يكون موضوع المناقشة حول :

١ - المهله الذين تمربوا الى
ميدان السينما عن طريق الانساج
والاحراج .

٢ - محاولة الوصول بالفيلم
العربي الى السوق العالي ، فان
ضييق اسواقه العالية يجعل
المنتجين ينكمشون في حدود متواضعة
في الميزانية ، ولو ان ارادات الفيلم
المصري قدر ارباحا مثل الفيلم
الامريكي ، لكان شأنه غير شأنه
الآن .

هذه هي المشكلة في رأي
فائق .. اما بقية المشاكل
فمستول انها ثانوية



تقرير طبي عن أقلامنا

لو كان للعالم المصري
سوق كبير .. لكان له
شبان أحسن

الممثل الشعبي يقول
« ليس البوصه بتنى
غروسة .. »

الموجود و كذا السيناريو
والصور .. ولا يمكن .. ويرد ..

وحساد بحاف المسامحة ..
ور حديدًا فلا بد من تلك الحما
وسقطت بعد ذلك ..

ونحن نحن لا نحاف في كذا ..
حديثه اليوم .. هناك مائة
ثم ظهر عد على لسانه لمصر
بنا من الخوف ..

بدرج لا بد من هذه .. لا عظم
المصور .. ولا يمكن .. ويرد ..
شغل .. السلاوي .. انصر وقت
يمكن .. وعلاج هذه الحالة لا يستطيع
المنج الموجود حاليًا أن يقوم به
.. ويجب أن تقوم به الشركة العامة
للسمت .. فلا تحيل بالوقت ولا
المال في سبل تعيق الانفا

ويجب بعد انصر

الهنود بالعالم المصري صمما
السرعة في الخانة .. وسرعة ..
التمدد لا عظم .. سرية لا عظم
.. الإحادة .. وهذه السرعة ..
عاملًا أساسيًا في حد ذاتها
ولكنها تظهر للمصير الحميم
الدولة .. فالمنج «مصر» محدودة
.. فلا يستطيع أن يعطي الخاف
السيناريو ملغا .. ساعد ..

أمانة بالعامة .. سمية
بما حاسه .. حد .. سمية
للمعصر الإنسانية العامة

هي مظهر للصعب

● ● وتقول سعاد حسني :

السرعة هي أهم صفة لحمل

المنج فلوسه محدودة ولا يستطيع أن يعطي
لكاتب السيناريو ملغا .. ساعده على الفرغ



إذا عالجنا هونهم .. فسبزون
ما ندمونه من لفساها

مبتدرون .. ثم ان كتاب العصة عندما ميون . واندين يمدون السيناريو عندنا يمدون على اصابع اليد .. فمن غير المقول ان يكون عندنا اربعة او خمسة من كتاب السيناريو لستين او سبعين فيلما سوي .

شراء الكاتب مستحيل

● ● ونقول لهنى عبد العزيز :

اعتقد ان المرض الاساسي لمرض السينما عندنا هو السيناريو ..

عندنا خمسة او ستة كتاب سيناريو يمدون ٧ فيلما

القصاص متوفرة ، ولكن الشخص المتخصص في علاجها وتحويلها الى سيناريو ناجح غير موجود . وارى مرض السينما بعد ذلك يمكن حله - هو - عدم توفر الامكانيات . ونفس الممداد .. كرهده لاساءه صداع بركة . اسرته ! فالذين يكتبون السيناريو اليوم غير متخصصين .. ولو اشترينا كل المعدات ، فلن نستطيع ان نشترى كاتب سيناريو واحدا .. اما تربيته .. وهذا يتطلب بعض الوقت .. واعتقد ان تقوية ممد

السيناريو بالكفاءات يحل المشكلة .. وارسل البعثات الدراسية ممكن ان يعد ايضا .

السينما غير مريضة

● ● ونقول كمال الشناوى :

لا بد من عملية نقل دم سريعة ، حتى يكون العلاج صحيحا وناجحا .. وعملية النقل هذه لا بد ان تكون في الافكار ، والامساج ، والحواس الداخلية والخارجية ،

والتذوق العنى .. وانا ارى ان المرض في الفنانين انفسهم لا في السينما ، فالمرض هم السينمائيون .. لانهم يجب ان يبحثوا عن الافكار الجديدة بنفس الحماس الذى يبحثون به عن الكسب .. وكانوا يقسولون زمان ان مرض السينما في قصور الامكانيات ، وقد اوجدت الدولة الامكانيات وبطلت حججهم .. لم انه يجب ان يركز السينمائيون عملهم ، فلا دامي لسنة افلام او سبعة في

القصاص متوفرة ، لكن الشخص المتخصص في علاجها وتحويلها الى سيناريو ناجح غير موجود .. وكل المشاكل بعد ذلك سهلة



فيه . يكون هذا فرصة للعمل
للامم المتحدة .

مشكلة المشاكل

● ● وتقول سميرة احمد :

كل شيء يزول مع الوقت ..
وحتى لا نكر أن تعالج مشاكلنا في
عمقها غير .. فالسألة أولا مسألة
وقت .. وناسا مسأله نفوذ .
اليوم ليخرج عدد كبير من طلاب
معهد السينما ومعهد السيناريو .

السينما في حاجة الى عطية نعل
دم سريعة ، ليكون العلاج سريعا

واسعود لاسيكنر وجه المعمر في
المداد ومصدر التخصيص . اما
توزيع الفيلم العربي فهو مشكلة
المشاكل ، ومع ذلك هناك
سجة الى حد مداد وهذه
الخطوة هي بداية النجاح .

مجالات جديدة

● ● ويقول حسن يوسف :

السينما مريضة فعلا ولكنها
في طريق الشفاء في السنوات

الاحيرة . ومع مرادها . الفصح .
والاسماء المرحلي . وعلاجها
انه بعد ان سجة الى مجالات
جديدة في الفصح عبر الى طرف
في السنوات الماضية ، للفصحاء
على الاساج المرحلي . . يجب ان
يشترك كبار النجيين مع القطاع
العام في اساج اعلام صحفه . ومن
هذا لا يتبع مرادها اعلام صغيرة .
در مداد مداد من لاسعد
الذي غائنا من الكثير .

نحن في حاجة الى الوقت ليخرج عدد من طلاب معهد السينما ، ونعت
مشكلته توزيع الفيلم العربي . . وهذه هي مشكلة المشاكل

اشترك في هذا التحقيق

مديحة كامل

حسين عثمان

سيد فرغلي

احمد عبد الحميد

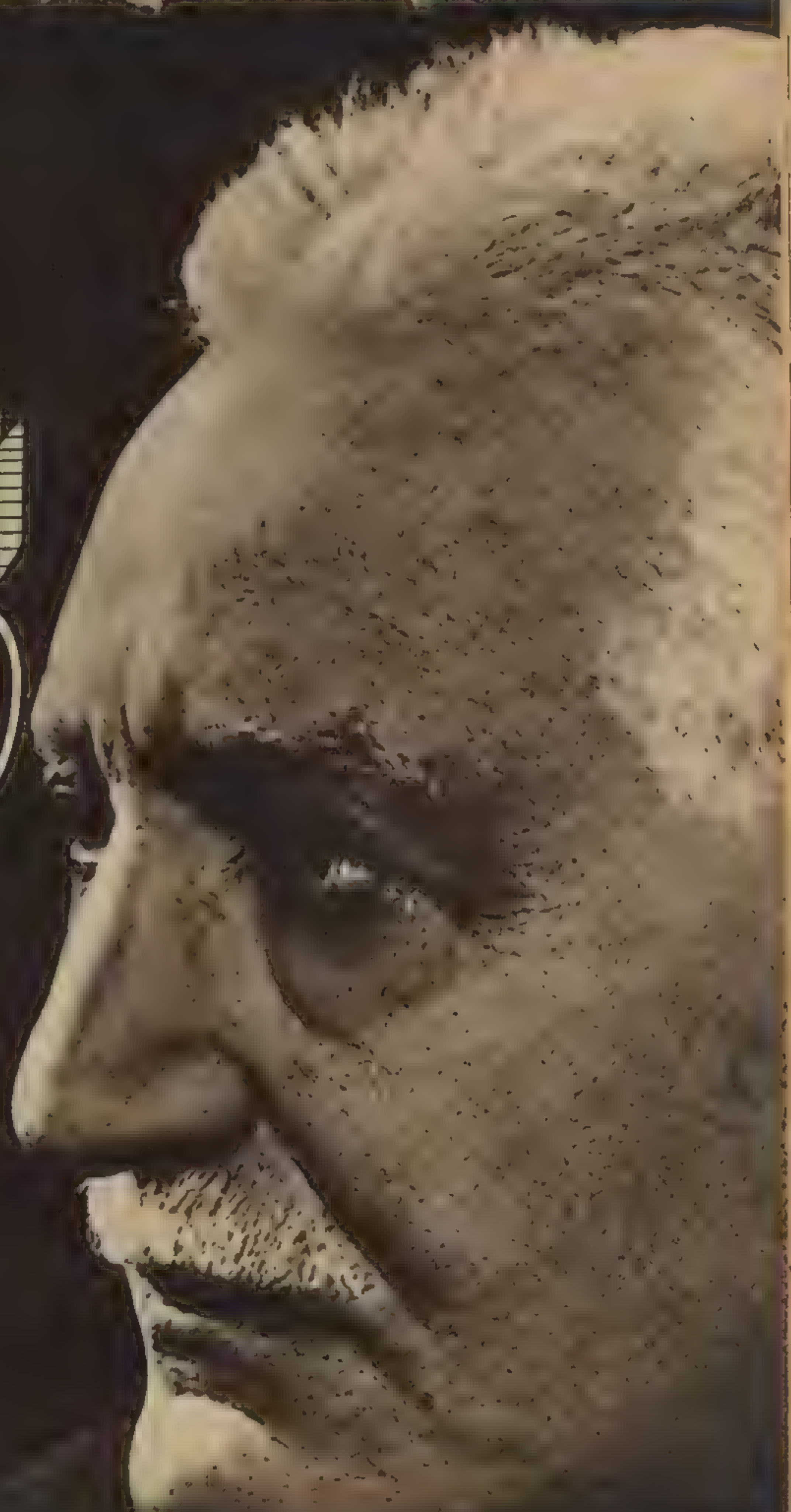
صلاح البطار

السينما في طريقها الى الشفاء
.. في السنوات الاحيرة



الفناء

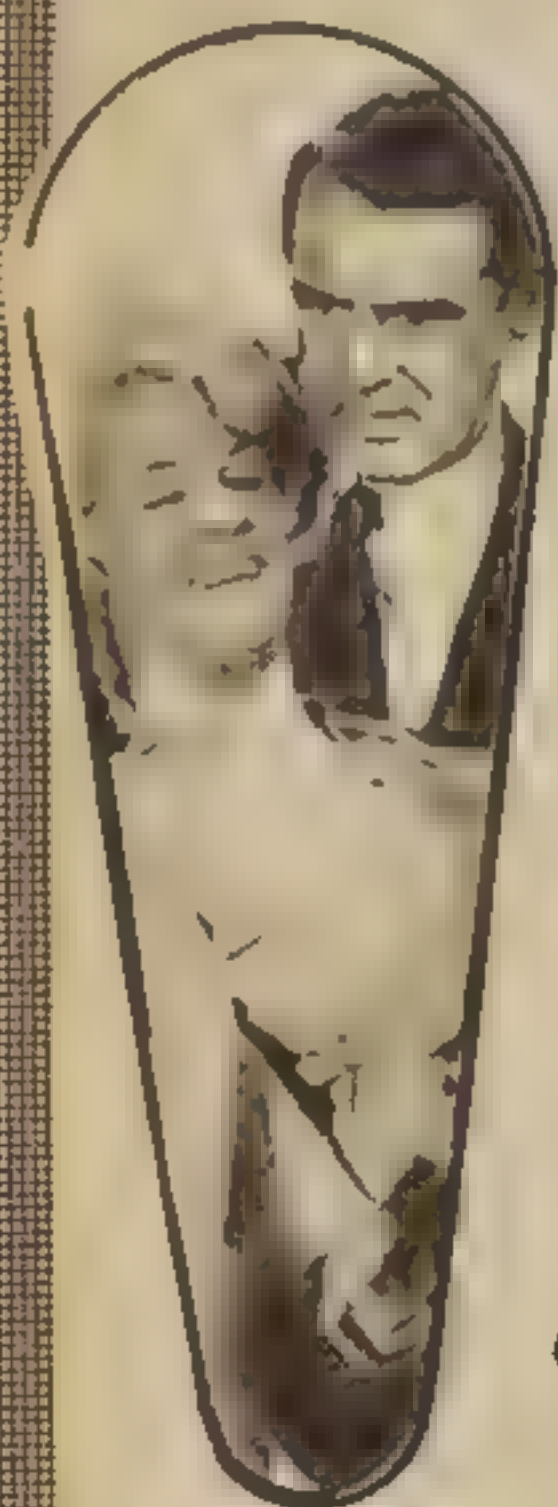
صالح جودت



الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية تفتتح مخيم دار في الشرف



تكييف هواء
شارع ريليت - مبنى نقابة المهندسين
٥٦٩٩٩ / ٥٣٠٧٩
كاري جرانف - دوريس داي



فتم فيللم: عظيم تحت الطلب

ألوان بانافيزيون
من الأربعاء
١٨ مارس ١٩٦٤
تباك لجيز مفتوح طوال اليوم



للسينما مدخل إضافي
من شارع الجبل



الشجاعي ، منشور الموسيقى
بالأدلة سابقا - من تلاميذه
المخلصين - ومن طريقه ، تسلمت
أراء العقاد إلى أغاني الأذمة
لتوجيهها إلى تيار انساني
مثل مرة من رايه في أغاني هذه
الايام ، فقال :

في أغاني اليوم توجيه حسن ، انها
تحدث من الأم والأب والأخ والروح
والابن والأبنة - وهواتجاه اجتماعي
مرغوب فيه - ولكن هناك كثرة من
الأغاني على لسان الفتاة وهي تغازل
الشاب - ان الفتاة تستطيع ان
تنجس الحبيب ، ولكن لا يجوز لها
ان ترخص وتبدأ هي بمغازلة
الشبان

وكان يقرأ كل كتاب يقع في يده
كان يخرج في الصباح ، فيطوف
بالمكتبات ويشتري كل كتاب جديد
له قبته في أي موضوع
وكان يستيقظ كئيبا للفن ليقراها
في الشتاء ، خلال الشهر الذي
قضىه من كل عام في مسقط
رأسه ، أسوان

في الشتاء الماضي ، قرأ في أسوان
كتابا من حياة تشارلي تشابلن ..
وفي الشتاء الأسبق ، قرأ
من حياة مارلين مونرو ..

وقد قرأ كل مسرحية ظهرت
من فن الالمعقول ... ولم يقتنع
به أبدا ... ولم يغب رايه هذا
عن توفيق الحكيم ، كاتب « يطالع
الشجرة » ... بل صارحه به
كان العقاد يقول من فن الالمعقول
ان الناس لا يجب ان يشغسلوا
غولهم بفكر العقول

ومع أنه كان في طبيعة عقاد
هذا العصر ، إلا أنه كان يكره
النقاد المحترفين - وفي طبيعتهم
لويس عوض وبنت الشاطيء ومحمد
مندور - كان يقول :

- أنا لا اعترف بالنقد الذي يقوم
على الاحتراف - فلا توجد صناعته
مستقرة اسمها « النقد » - ان
الشرط الاول للنقاد ان يكون
منتجا ، والبقاء للنقاد الذي
ينج ويستطيع ان يميز العبد
قبل ان يميز الرديء

وللعقاد قصة طويلة واحدة ، هي
« سارة » .. وقد فاضه كئيب
من المنتجين في انتاجها على الستارة ،
ولكنهم لم يصلوا معه إلى شيء ،
لاكثر من ميب

كان العقاد يقول للمنتجين :
- أنا لا اكتب للسينما الا اذا
اعتديت الى الممثل الصالح والمثله
الصالحه ، لكي افضل لكل منهما
الدور الذي يلائمه - اما ان اكتب
قصة يفرغ على بطلها وبطلتها ،
فهذا ما لا اقبله ، لانني أريد ان
اكتب للجمهور لا للأشخاص -
وسادة السينما عندنا لا يفرقون
بين الاحتراف للأشخاص ، والاحتراف
للجمهور - ومما يقعدني عن الكتابة
للسينما ، خوف من كئيب
ما اكتب تشويها يسوء إلى وإلى
الجمهور

والآن ... وقد نزل الستارة على
حياة العقاد ، هل نأمل ان ترتفع
الستارة عن حياة « سارة » ...
أكبر قصة حب في حياة العقاد ؟

لم يكن العقاد الراحل ،
عباس محمود العقاد ، أدبيا يصغر
نفسه في دائرة الادب
كان العقاد دنيا كاملة ، بكل
ما في الدنيا الكاملة من ادب وشعر
وعلم وحكمة

كان حجة في كل شيء ...
سأله أي سؤال من أي شيء في
الوجود ، فتجد عنده الجواب
الذي قد لا تجده في أي قاموس
أو دائرة معارف

وكانت آراؤه في الفن تتميز
بنفس الجرأة التي تميزت بها
آراؤه في الادب والسياسة
اغنية « أنت عبرى » ... مثلا
ماذا كان رايه فيها ؟

غيره من الأدباء يستطيع ان
يقول أي شيء ...
يستطيع ان يقول لها امية
متوسطه ... أو ناجحه ... أو
فاخرة

ولكن العقاد كان لا يلقى القول
على هواه

مثل ذات يوم - وعلى التحديد
... في ابريل سنة ١٩٦٠ -
ما رايه في اغنية يلحنها عبد الوهاب
ولحنها أم كلثوم ؟

فقال : عبد الوهاب ، أشهر
بالحن كمن كصطلح موسيقي
« غناء القرار » - ولا يشترط في
هذا اللون من الغناء ان يتم جميع
درجات السلم الموسيقي ، لان
القرار لا يمكن ان يتم منسجه
« أوكتاف » كامل ، أو ديوان كامل ،
وعبد الوهاب بجيد فقط للحسين
الانغام التي توأمت الاصوات التي
نفث غناء القرار ، بينما أم كلثوم
صوت غنائي كامل ، وصل إلى
القمة بين الاصوات النسائية في
العصر العربي - وأم كلثوم بصوتها
تتم كل درجات السلم الموسيقي -
ولم يكن متما بين المطربين الاقدمين
الا سلامة حجازي وسيد درويش
أي ان أم كلثوم كصوت ،
وعبد الوهاب كملحن ، فقيضان
لا يمكن الجمع بينهما الا في لحن
فائض

هذا كان رأي العقاد في سنة
... ١٩٦٠

ولست أدري هل غير أم كلثوم
به بعد سماعه لاغنية « أنت عبرى »
... وأن كانت الصحف قد ذكرت
أنه قال عنها انها اغنية حسنة ...
وهي اغنية حسنة فعلا ...

ولكن اسوق لك هذه الحكاية
لايت أن العقاد كان لا ينطق ،
اذا تحدث في الفن ، الا عن علم بعلم
الموسيقي

أما رايه في عبد الوهاب وأم كلثوم
بصفة عامة ، فقد أبرزه حينما
أنتم عليهما السيد الرئيس بومام
الاستحقاق

قال العقاد يومئذ :
- ان عبد الوهاب وأم كلثوم
يمثلان نهضة موسيقية تستحق كل
تقدير ، وان عبد الوهاب له فضل
على الموسيقي العربية ، هو أنه
« وسع السلم الموسيقي »

●●●
وكان العقاد محبا للطرب ...
وكان المرحوم محمد حسين

كل شيء عن
مسابقة السينما

۶۳
فیلم

ف
المحرقة

تخیر کتبہ: عبد النور خلیل

و ۱۱ زوجه لوم واحد ۱۱ .

وتمت دفع متعوق هذه الاقسلام
رسمي عدد ٢٢٨ حبيها لدخولها
المساعة .

اجنۃ المحکیم !

١- سطر من اسماء قضاة
المساحة ثلاثة والعشرين نوكد
المهمة المساحة التي سطر احده
الحديث في المساحة ، وعلى الزمان
من ان هذه المساحة يكون بعد
وهم الان احسن بمقاييسها لحد
اولى جماعتها في خلال سبعين
الا ان هناك بعضه مضافا عليه
سوف يحدد حصار الاعمال
يحتسب

١٠ - يسكن المبنى لهذه اللجنة
بمبنى ٢٠ يكون مصلوها كما يلي :

- اسرار من محرر حكي السبعين .
- ميان من المصنفين وورثه
- اسرار من الادباء او سفاد .
- عهد من عهود ومهد من كوار
- ووم جفلى ورد من كل فرع نصيحه
- اسميه من اعيان الاخرى .

ومد يردوب حتى الآن اسماء
محمد كريم واحمد مبرخان وعمر
الدين فزاد ويحيى حفي وسهر
العلماني وغيرهم من الذين تطوع
عليهم قاعدة ، عدم المصلحة الذاتية
والساعة نفسها ضامنا بحداثة

الحكمه نحيب محفوظ ملا
سرور و نحه مسنده لار له
ماحبه قيسى عدا «العقيد» كلاله
و روى المولى

والى بطور عدد النسخه فاصره خمس

١ - الاستمرار في متابعة المصلحة
 الجديدة حتى في السبغة الجديدة
 من قبل آخر يوم في قرار مورخه
 - الحصة - ضد المصلحة ٢٣
 عندما طولا حومه - وسحب ٧
 ومخرجها ومورده وكل من
 المصنف فيها - في حصة ١٠ قدم
 دخلت المصلحة المصلحة وهي شراء
 السج بنصر غير الخاري ما
 الاعلام المصلحة التي اشركت في
 المصلحة هي ١١ عندما علوه هي
 ان هذه الاعلام حصة سنة مخرجها
 والمصنف والمصنف المصنف في
 المصنف في الحوائج

السلام المسألة !

ان لافلام : طوله اثنى مئتين
 على حواشٍ الاشاح السماسى اسلا-
 الى سبع سمها ١٦ الف حبه ٢٣
 فيما هي « المطارة السوداء »
 و « الليلة الاخيرة » و « المص
 والكلاب » و « صاحب الجلالة »
 و « الشيطان الصغير » و « اجازة
 نصف السنة » و « امرأة على
 الهامش » و « الناصر صلاح الدين »
 و « الباب المفتوح » و « الاوقاف للحبيب »
 و « آه من حواء » و « الحبيبة
 المسارية » و « ايام بلا حب »
 و « عرس لاسى » و « كلهم اولادى »
 و « ام العروسة » و « الساحرة
 الصفرة » و « الابدى الناعمة »
 و « شفيعة العظيمة » و « رابعة
 المعوية » و « زقاق المني » و « ابعاء
 الخرايد » و « مذكرات تلميذة »

والإعلام الطويلة التي دحبت
الساعة العربية ، مساهمة شامة
المسرح المصري مع البحري على
أربعة أفلام : « امرأة في خوامة »
و « علة زيزي » و « اطل للنهار »



الصور الثلاث بالترتيب من اليمين : النظارة
السودانية ، القبلة الأخيرة ، «الشمس والكلمة»

مسابقة السينما فقط ، بل ستكون لجنة دائمة للاشتراك في المهرجانات وأسابيع الاعلام أيضا .

احصائية بالاسماء

ومن الاستعراض السريع لاسلام المسابقة ، يمكن ان نخرج احصائية سريعة ، تكشف عن ان « الخنابة » هذا العام ستكون حامية ومفعمة على السبعين الفا من الحبيبات التي ستوزع كحوائز .

● مشترك في المسابقة ١٦ منتجا .

جمال الليثي : بأربعة افلام هي « اللص والكلاب » و « صاحب الحلالة » و « الشيطان الصم » و « الليلة الاخيرة » ، وفيلم للمعرض غير التجاري هو « نطل للنهاية » .

ومسيح نجيب : بفيلمين هما « آه من حواء » و « زقاق المدق » .

عباس حلمي : بفيلم واحد هو « النظارة السوداء » وفيلمين للمعرض غير التجاري هما « امرأتي دوامة » و « غلبه ربح » .

حلمي رفلة : بفيلمين هما « شعلة القصب » و « رابعة المدونة » .

منير حلمي رفلة : بفيلم واحد هو « الساحرة الصم » .

بركات : بفيلم واحد هو « الباب المفتوح » .

ماجدة : بفيلم واحد هو « العذبة اميرة » .

السينمائيون المحدثون : بفيلم واحد هو « اجازة نصف السنة » .

نجيب خوري : بفيلمين هما « كلهم اولادي » و « ام العروس » .

كمال الشناوي : بفيلمين « ايام بلا حب » و « عريس لاختي » و فيلم للمعرض غير التجاري هو « روجة ليوم واحد » .

أسعد : بفيلم واحد هو « الناصر .. صلاح الدين » .

صوب الفن : بفيلم واحد هو « ساعة الحرايد » .

ديثار فيلم : بفيلم واحد هو « لاوت لبحب » .

جبرائيل تلحضي : بفيلم واحد هو « امرأة على الهامش » .

شركة الاناج السينمائي : بفيلم واحد هو « الايدي الناعمة » .

جمهورية فيلم : بفيلم واحد هو « مذكرات للميذ » .

● ودخل المسابقة ١٣ مخرجا .

● صلاح الدين : من قبله « لوقت للحب » وهو آخر فيلم احرقه صلاح قبل تفرعه لتصبه كرئيس لمجلس ادارة الشركة العامة للانتاج العربي . وعصته مأخوذة عن قصة يوسف ادريس « قصة حب »

وعد فاز صلاح في المسام الماسي بجائزة الاحراج عن فيلم « بداية ونهاية » .

يوسف شاهين : من قبله « الناصر

صلاح الدين » الذي تفرغ له ثلاث سنوات ، وكتب له السيناريو يوسف السباعي وسحب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوي واخرجوا فيلم « جميلة » .

هنري بركات : من قبله « الباب المفتوح » المأخوذ من قصة لطيفة الريات . واشترك هو وهي مع يوسف عيسى في كتابة السيناريو له . وبركات فاز في المسام الماسي بجائزة الاحراج عن « دعاء الكروان » .

كمال الشيخ : يشترك هذه المرة بلانه افلام هي « اللص والكلاب » و « الشيطان الصم » و « ليلة الاخيرة » . وقد اشترك كمال مع صبري عوت في كتابة السيناريو للفيلمين الاولين بينما كتب سيناريو الفيلم الثالث يوسف السباعي .

فطين عبد الوهاب : من قبله « آه من حواء » الذي كتب له السيناريو محمد ابو سيف و « صاحب الحلالة » الذي كتب له السيناريو السيد بدر .

حسام الدين مصطفى : من قبله « النظارة السوداء » الذي كتب له السيناريو لوسيان لامه من قصة احسان عبد القدوس و « ام بلا حبة » الذي كتب له السيناريو فايق اسماعيل .

عاطف سالم : من قبله « الحقيقة العارية » الذي كتب له السيناريو محمد حسن و « ام العروس » قصة عبد احمد حورده اسحق .

حسن الامام : من اربعة افلام - وهو الرقم القياسي للمخرجين - هي « امرأة على الهامش » و « شعلة القصب » و « المظية » و « ساعة الحرايد » والافلام الثلاثة مسجلة بمصطفى .

و « ربي امدني » قصة نجيب محفوظ وسيناريو سعد الدين وهدي .

تماري مصطفى : من قبله « الساحرة الصم » سيناريو عبد الحى ارب و « رابعة المدونة » قصة فريدة .

محمود نو الغفار : من قبله « الايدي الناعمة » الذي اعد له السيناريو يوسف حوهر عن قصة توفيق الحكيم .

احمد غيباء الدين : من اربعة افلام هي « مذكرات للميذ » و « عريس لاختي » و « كلهم اولادي » .

علي رضا : من قبله « احرق نصف السنة » الذي كتب له السيناريو محمد عثمان .

ومخرج واحد اشترك كمال و المسابقة هو : .

سعد عرفه : من قبله « حب لا آتساء » .

ومن مثلات الصف الاول ١١ ممثلة هي : .

فاتن حمامة : من دورها كمدرسة تحبه فدانيا في فيلم « لاوت للبحب » .

ودورها كفتاة تبحث في حبيبها و « الباب المفتوح » وامرأة تبحث عن

● اما هذه الصور فمن افلام « الشيطان الصم » و « اجازة نصف السنة » و « امرأة على الهامش » و « الناصر صلاح الدين » .



فيلم الصنعة من فنيلا



وصية نسو
و لا كلمه
والساحرة



صور الخمس على التوالي من أفلام
اللب الفواح
من خوار
والحميمة القارية



كمال الشناوى : من أدواره في
أفلام « الشيطان الصغير » و « أيام
بلا حب » و « عربس لاحتى »

حسن يوسف : عن أدواره في
« امرأة على الهامش » و « شقيقة
القطيع »

صلاح قابيل : عن دوره عباس الحلو
في فيلم « زقاق المدق »

عماد حمدي : من دوره في فيلم
« أم المروسة »

يوسف شعبان : من دوره في فيلم
« بياعة الخرايد »

● ويدخل المساحة أيضا ممثلو
وممثلات الأديان الثانوية في الأفلام
التي قدمت للمساحة جميعا
وأبرز الاسماء هي : أحمد رمزي
ومحمود مرسى وصلاح منصور ووفاد
المهندس وعبد المصم أراهم وصلاح
دو انظر وحيدى عبد واحمد ك
ومحمود احديى وصلاح حافى
وحسن رشدى وموسى الدين وسند
الوارث عى من ارحمىل وباده
البرائى وفريده همدى ونسى موزى
ولبنى مظهر وسليم حدى وشى من
وشويكار وميمى بركه وسى مظهر
وعلى النوانى

الأفلام القصيرة !

أما حوائز الأفلام القصيرة :
فليس بينها بالطبع جوائز الإنتاج
ولهذا كان على الفنانين الذين أسهموا
فيها التقدم الى استيعابها . و
هذه الأفلام أحد عشر فيلما هي
« لهم حق الحياة » اخراج فردي
الجندي

« هروب العائلة المقدسة » اخراج
ولى الدين سامح

« جنة البحر الأحمر » اخراج
وسيارى وصور وموتاج أسكندر
مظم

« حكاية من النوبة » اخراج
وسيارى سمى نديم تصوير حسن
الشمسى

« سواعد قوية » اخراج وسيارى
وموتاج ولاد صلاح الدين
« الماحض الزراعية » اخراج
احسان فرغل

« مد يدى الى العاهرة » اخراج
وسيارى عاطف سالم تصوير
محمود نصر

« مذكرات مهندس » اخراج
وسيارى صلاح النهامى تصوير
حسن الشمسى وموتاج محمد نبيه
« سبيل مع الزمن » - حلقتان -
اخراج وسيارى صلاح النهامى
تصوير محمد الشافى وموتاج محمد
نبيه

« اصدقاء الحياة » اخراج صلاح
سيد احمد

« عيد الثورة » اخراج على رضا
ومحمود رضا تصوير عبدالعزىز فهمى
وموتاج سعيد الشيخ

نصمها في « الليلة الأخيرة » . هاتن
فازت بجائزة العام الماصى عن « دعاء
الكروان »

شادية : عن دور سب الرفق
حميدة في فيلم « زمان المدق » ودور
نور بينه الملقى « اللص والكلاب »
شادية فازت بجائزة العام الماصى عن
« الزوجة 13 »

لبنى عبد العزيز : عن دورها كفتاة
متمردة على الحب في فيلم « آه من
حواء »

ماجدة : من دورها كفتاة ريفية
في « أحازره نصف السنة » ودورها
كفتاة متمردة على الحب تعمل مرشده
سياحيه « الحقيقة العارية » ودورها
كبنيت الحارة التى تهبط عليها البرد
في « بياعة الخرايد »

هند رستم : من دور الراقصة في
« شقيقة القطيع » ودور المرأة التى
تزل وتخرج من السجن لتبحث عن
أبها في « امرأة على الهامش »

سميرة احمد : عن دور الام الملهمة
على وحيدها في « الشيطان الصغير »
ودور مميحة العنادى في « صاحب
الجلالة » والآنسة التى تخرج في
الزواج في « أم المروسة » . سميرة
فازت بجائزة المسام الماصى عن
« الخرساء »

نادية لطفي : من دورها كغاة
تريد الاستقلال في حياتها في « السطارة
السوداء » والفتاة المسيحية التى
أحببت محاربا عربيا في « الناصر صلاح
الدين » والفتاة العاشقة في « أيام
بلا حب » والتلميذة التى تروى
مذكراتها في « مذكرات تلميذة »
نادية تقدمت الى المساحة كفرد
عن دورها في فيلم « حب لا انساه »
أيضا

زيزى البغراوى : من دور الغاة
العبيحة في فيلم « عربس لاحتى »
سعاد حسنى : عن دور الفتاة
الراقصة في فيلم « الساحرة الصميرة »
نبيلة همدى : عن دور راقصة الزاهده
في فيلم « راقصة العدوية »
صباح : عن دورها في فيلم « الأبدى
الناعمة »

● ومن منسلى الصف الاول
10 ممثلين هم :

احمد مظهر : من دور صلاح الدين
الابوبى في « الناصر » ودور الطبيب
« الليلة الأخيرة » ودور الأمير المظفر
في « الأبدى الناعمة » ودوره في
« السطارة السوداء »

شكري سرهان : عن دوره سميد
مهران اللص المطارد في « اللص
والكلاب » ودوره في « كلهم أولادى »
رشدى أباطة : من دور الفدائي
المهاجر في « لاوقت للحب » ودوره
في « آه من حواء » و « الساحرة
الصميرة »

فريد شوقي : من دور العمال الذى
تحول الى ملك في فيلم « صاحب
الجلالة » ودوره في « راقصة العدوية »

ايهاب نافع : عن دور المهندس
الذى يعمل في السد العالي في « الحقيقة
العارية »



خمس صور من أفلام « شقيقة القطيع »
و « راقصة العدوية » و « زقاق المدق »
و « بياعة الخرايد » و « مذكرات تلميذة »

تصویر : کریکور





اماني سيقدم لقاء مع
أم كلثوم .. بعيت جدا
مع توفيق الحكيم ..
لكنها لم تبأس .. ستظل
تحاول .. فقد يفتتح
الحكم ويوافق .. بدون
حل انيس منصور !



• كان في عصر شبكسبر امكانيات لرفاه اكثر

• نريد ان نعرف من يا ترى حاول خطف أم كلثوم

• سميت ابنتي « دنيا » وساسمي ابني علي اسم « الجبل »

أما ف ناشد تقدم لقاء مع أم كلثوم

ما زال توفيق الحكيم معارضا
في ان يظهر في التلفزيون .. لم
يكن اماني ناشد بوقع ان يرفض
هذا الشكل الماطع ، خاصة بعد
ان استطاعت ان تقدم طه حسين
وعباس المعاد وكلاهما يحدث عن
توفيق وقال رايه فيه .. ساقب
اماني عليه كل العربيين منه لعله
يقتنع .. واضطر الحكيم ان يبرر
رفضه ويقول :

— انا صوتي وحشي .. مرسع
ويصرخ ومنى ممكن تتفريح
الناس لصوتي .. ومنى ممكن
صوتي يفهم ما في ادب ، ولابد
انهم سيعلقون التليفزيون اذا
سموني .. ثم انا لا اعرف كيف
اواجه الكاميرا .. ولا يمكن
ان ينتظر مني احد ان احب علي
اسئلته ، فانا لم اعود لنفسه
الجمهور والكثير .

وبقول اماني :
— انا لم اكن اعرف ان « الحكيم »
صعب كده .. والا لتفرقت لحاولاتي
مع من دحيت التليفزيون بكى
مع ذلك عدي من لم اناس
بعد من الحكيم والذي
اريد ان يعرف الحكيم هو اننا
لا نقدم ادبنا ورجالنا امام الشاشة
فحرد التسلية .. اننا نقدم

لرغبات الملايين في مصر والبلاد
العربية ، وكذلك تعليدا لهم
واللاريج ..

وتضرب اماني ناشد النزل باداء
المالم الكار ، كشيكمسبر واسطو
والفلاطون ، وتقول ان عدم وجود
امكانيات عصره في زمهم ، لم
سامد على ان يصلوا اليها بشكل
هادي .. ولو كان عندها فيلم فيه
كلام ومغاني ودراسة مع شيكمسبر
لرفاه على حقيقته ، ولكانت
عندها منه صورة واقعة .. فلابد
ان يعرف ادبنا الكثير توفيق الحكيم
انه عيب جدا منا نحن المعاصرين
له ، ان تكون عندها الامكانيات ،
والفرصة لتعديبه في فيلم بحد
صورة واقعية منه ، ولا تستعمل
هذه الامكانيات والا فمادا تقول
منا الاحمال العادمة اذا نحن لم
نقدمه لهم .

وقالت اماني ان انيس منصور
قال لها ان عنده طريقة تحصل
الحكيم يظهر على شاشه التلفزيون ،
وبسكلم انصبا ، بطريقة مدره
لايكشفها الحكيم ابدا .. ودون ان
يعترف .. لكن اماني تريد ان
تحصل على حديث فيه تشويق
وجو طبيعي ، ولاداعي للجل ابدا
واماني الان في احارة بعد

ربما رب وهذا هو .. جعلتها
.. وقد سمها باسم « دنيا »
« دنيا » الذي اخرجها زوجها
خليل شوقي ، وسافر الى مهرجان
سفريني دوس في لندن ، وعرض
احد في المهرجان بالاسكندرية
ومس على هذا فسمي
اماني موبوء القاص بالجل ،
فروحها بخرج الال من احسن
الذي كنه حتى انه وكب انص
قصته دنيا ، وحتى هو روح
احد من ناشد .. وسيسهل
خاره من حد شد بفره .

وعرف اماني رداء عن بهوم
بدي من عنها بأنها كانت متجنحه
ومضطربة من طه حسين ، فاصت
بال هذا سوء موبوء أمام عمده
الاب العربي ، به به بكر
بفصل من ان بقده هذا بقده ،
وب آخر من سب منصور . و
الذكوره سهر العماوي ، فبسي
الطوب من قسم في سفيرين ان
بعد فسمه وبقات عمده . فهد
كه موحور في كت به حسن و
اكاره التي يكتبها ، لكن المطلوب
اللمسات الصغيرة في حياة الاديب
الكثير .. وان يقدم لنا صورة
بسيطة ومريحة لادبنا الكبير ،
وقالت اماني عن تسجيل فيلم

المعاد بانه قد اخرجت عليه تعديلات ،
وسيدعمه التلفزيون بصورة احسن
وبصوت اوضح .
قالت اماني :

— ر محي بد مع
لي عبي عن بعد لارد بعد
فان سافده بحسب سافده
وبعد بعد في مرة واحد مر
سافده حد في حده وفي كنه
شد كبره بعد وانا لم ده
مهمه بال بعد كنه في سافده
في قدمها بكي بعد في
معروف وسهر وحدث ور كر
اناس بكي سافده بكي
ل كنه بكي ، وكف بفره
قدمها لمصرف منها العنايت
الاجر في حياتها .. الحبيب الذي
لاصرفه .. زمان مثلا حاول الاحاب
حطفا .. من عم هؤلاء الاحاب
الانجليز الامريكان لا لاد اسما
نريد ان نعرف ..
وبقول اماني :

— اني ادمو الله ان يوفقي
ولا يكون كل من يحاول تقديمه
مثل توفيق الحكيم .. باحاول مني
كل هذا المحمود .. والا فاني
سأظل أحاول وأحاول .. ولا ادم
شيئا للتليفزيون

صلاح البطار



حتى تقارده هتافهم العدائيه
ولكنه عاد فعدل من الاعتزال عندما
هبط نادي الاتحاد الى الدرجة الاولى
واستمر يلعب موسم ١٩٥٨ ، حتى
اذا ما صعد السادي الى الدوري
الممتاز أعلن اعتزاله
والديه كان لاعبا مختصرا ، حصر
طريقه المستهدف المسمى حتى
استبدلت سنة ١٩٤٨ بطريقه الظهير
الثالث على يد المدرب الانجليزى
" ب " وهو يقول :
- طريقه السرحان المسمى
كبر حلاوه ، لان طريقه المسمى
التي تعرض رديه من يدافعين
ساحر معها لحرر المهاجمين والحرر
● من يدان هوايتك للحكم ؟
- من يدان اللعب الكرة ، حتى
في مباريات الكرة الكاوتش في الشارع
كنت احب ان اقف حكما وانا اللعب
ومع ٤ سنوات من افضالي لنادي
الاتحاد بذات اذكار القانون وتقدمت
لائحة الحكم وبحيث وتسا للاعب

وتولى احدى ملاحه
في ذلك في عام ١٩٤٢ ، ومنذ
هذه المراه ومع اندية لنادي
الاتحاد ، ولعب بعريقه الثاني عامين ،
وفي سنة ١٩٤٥ صعد الى الفريق
الاول واستمر يلعب به حتى سنة
١٩٥٨
في سنة ١٩٤٦ اختير الديب
لمنتخب الاسكندرية ، ولمنتخب مصر
وشرر حتى في الاعراب في جميع
الساحات والمسكرات ، وشرر في
دورس اوسس هذا دوره سدد
سنة ١٩٤٨ ، ودورة هلسكي سنة
١٩٥٢
وفي سنة ١٩٥٤ لعب في دورة
اصداقه بالسودان وسحر اربعه
هدافه في طريق السودان قرنا به
عنه
وسما اندية في اوج مجده سنة
١٩٥٧ ، فكر في الاعراب ، بعد
فصل دائما ان يفرل والحماهير
يهدف له ، على ان سقى بالسلامة

يحرصون على حضور هذه المباريات
حتى ان يجدوا فيها حافه يمشون
ليهم ويولون صفها ويهدنها ..
وتشاهده سيد جوده المغرب في
احدى مباريات المناس في فاسطرحتي
اسهت المباراواستدعاه السيديهول
له انه قرر اشراكه مع فريق الاتحاد
في مباراه ضد احدي الفرق الانجليزيه
في اليوم التالي مباشرة
وفرح الديب ، ولكنسه لم يكن
ليفرر مثل هذا المراه دور مواقفه
باطر المدرسه الذي دفعه حب سيد
جوده دائما ، خوف من ان يصاب
الديه .. وعما يدح منس الكره
بمدرسه لسحر سحر بها فرسه
حمر باسمه علام كديه ، وأحر
وق الناصر بعد ان حصل على مهد
من نادي الاتحاد سحر المسئولة
فيما هو اسيت
ويتم اندية ، دور الانجسدد
يهدفين لهدف واحد ، وسحر يدسه
اهداه ، وجهه ان سحر يدسه

سنة حتى محمد دناحمر
... سنة ... سنة ...
سهره ، صفة سسسه جمهور الكره
الاسكندرية سنة ١٩٤٦ محمد يدسه
جمهوره كبحم كره لأمع ، كرسب
سهره انه سحر سحر من
فرسه حب به اسم سحر من
سهره ويصن منها هدفه فرقه ..
تعد سحر ، سحر سحر لا يدع
فرسه لاسس فرسه دور ان
به حبه .. واصفو عليه اسسم
" .. بم سحر كيه سحر
ادنا اي " ريبه " !
وهو يمر هذا الاسم سحر
كنا ، حتى انه كد سحر اسمه
الاصلي ، وفي سحره اسس
فرقه كس اسمه وسحر " ديه " !
بدا حياته كلاعب كره في فريق
مدرسه سحر الاسكندرية حتى سحر
الاسكندرية ، وكس سحر سحر
بسم كل يوم سحر سحر نادي
الاتحاد ، وكل سحر واراد الاتحاد

ديب الإسكندرية

بحوم الرياض
بصالح
مبنى الدرس كبرى

اهل الاسكندرية يحبونه
بل يعشقونه ، واهل المدن
الاخرى يحترمونهم ويفدرونهم
.. هذا الحب وذاك الاحترام
من كافة الجماهير في مختلف
الاماكن تمتع بهما « الديب »
منذ بدأ لاعبا في سنة ١٩٤٥
وظل منحفظا بهما بعد
اعتزاله اللعب سنة ١٩٥٨ ،
وازداد الحب وتضاعف
الاحترام عندما اصبح اداريا
ناجحا .. ثم حكما نزيها ..



حكم وإدارة وناقذ

الهدية النافعة للسيدة الأنفة



عيد الام

تقدمها

شركة سيدناوى

تشكيلات رائعة
من
الرايا المختلفة

بأسعار
مخفضة
لامشيل لها



عبد الوهاب



أفت وصاحبه
وأحمد مصطفى

حكاهم

بالشراة تحكيم!

المباراة رسميه بين فريقى اشبال الزمالك نصف ١٧ سنة
وتحريز اصابه - الساعة الثالثه مساء - الحكم لم يحضر - تخلف
ايضا مساعدا الحكم - مصرىا القريين لا يريدان التاجيل -
انفعا على ان يحكم المباراة واقتربوا مساعده حماده امام واحمد
مصطفى فلم يكن غيرهم من لاعبي الزمالك موجودا - ارتدى
رافت بدله تدويب حمراء - وارتنى احمد مصطفى بدله
تدويب زرقاء - وارتنى حماده شورت وسويتى اسوي وحكموا
المباراة -

ان تخلف الحكم عن مثل هذه المباريات مهزله يجب ان يصعب
لها لجنة الحكم الرئيسية حثا بمعاينة الحكمين -

نبحوا نجاحا كبيرا في قيادة مراقبات
اليومان التي تطبق نظام المراقبات
مما يجعل كل متخرج يريد قرارات
الحكم ان يسير على هواه -
كان حكمه قد نجحوا في التوجيه -
فمن بعدد منهم اسبحوا في توجيهه -
هل تستطيع ان تخرج على
مباراة وانت بحكمها ؟

- في بعض المباريات يجعل لى ان
التي بالصفاة واشترك في اللعب -
واحيانا يجعل لى ان ارشد اللاعب
وكثيرا ما احمر عندما ارى لاسا
لا يحتل المكان الواجب عليه ان
يحتفه - او لاسا يصعب حينها امام
الرمي - كل هذا يدور في خاطري
في كل مباراة - ولكن ذلك لا يلهي
من مهمتي كحكم

● حضرت مؤتمري التحكيم الذي
اقام في تونس منذ شهرين - فماذا
اقام منه ؟

- هناك تعديلات في بعض نصوص
القانون قررها المؤتمر - والفتن عليها
محاضرات نظريه وعملية - حرجسها
بغواند كثيرة - وقد كتب تقريرها
فيها ورسمه الي لجنة الحكم
الرئيسية - والفتن على رملاني
في الاسكندرية محاضرات نظرية
في كل هذه التعديلات - وأنا اطبق
هذه التعديلات عملا في اللعب - اما
العائدة الكبرى التي خرجت منها
من المؤتمر فهي قول سير متناهي
راوس سكرتير عام الاتحاد الدولي
" يجب على كل حكم ان يصعب
القانون في حبيبه قبل ان ينسزل
المباراة - ولا يمسه في يده - ويعتبر
ان حسن تصرفه في اللعب اهم من
القانون " -

الوحيد الذي يلعب وفي حبه شهادة

● هل افادتك هذه الشهادة وانت
لاعب ؟

- طعا - لاني كنت سمع
مكان الحكم فاحده على حقي لم
طردني حكم - ولم يلدني حذر -
ولم اتعمد في حياتي ارتكاب خط

وقد مارس اللعبة التحكيم في
بداية مهده به في مباريات المدارس
والتي كانت - فخرج له حذاء له
في ١٩٦٢ ربيو و الدرجة
الاولى

واحد من بلاوة على به حزم
من لصندوق من لاجل

● انت تعمل بالصحافة ايضا
فاي الاعمال الثلاثة تشار - التحكيم
او الادارة او الصحافة الرياضية - لو
خرب منها ؟

- فلا تردد اخبار الصحافة - وقد
عملت بها منذ ثلاث سنوات - ومجال
العمله اللعبة فيها اوسع من ربح

● ما رايك فيما يقال عن هبوط
مستوى التحكيم والحكام في بلادنا ؟
الحكم بأمورهم سمعة لانه مشر
معرض للخطا - انه يصرى ويطبق
قانونا ويصغر في اقل من لحظة -
والتحكيم في جميع بلاد العالم مهمة
صعبة - لان لكل ناد اخصار يريدون
مراوات الحكم متفهم مع اهوائهم -
ويسهل مأموريه الحكم امام اللاعبين
بالقانون - والعكس اذا وجد لاسون
يحبون القانون - والشكوى من
التحكيم عندما ليست مسة على
اساس سليم بدليل ان حكاهم



استنراك

نشرنا في الاسبوع الماضي « على
سلم البطولة » للاعب الترسانة
التشايه احمد عيد الحليم -
وسقط اسمه من العنوان -

صلاح فائيل

لماذا يفكر في الاستقالة؟

صلاح فائيل يعطي كل جهده وموهبته لشرح التليفزيون ، لكن صورة الظروف ، والخطط الذي سير عليه المسرح يجعله أحيانا يفكر في الاستقالة ! . يقول صلاح :

« محور عملي هو دوران مشغولان ، واحصيه وعبري حصة مرسى من مسرح التليفزيون لا يكفي حتى لا أريد أن أترك مسرح التليفزيون ، فعلا »

لما كنت صلاح فائيل وماكان زملائي من الجبل الحديد .. وأنا أتجه للسيينا ، لا طمعا في سيارة « كاديلاك » ، ولا في لقب نجم ، شار اليه بالناس ، إنما عاوز أعتش وأعمل . أن التخطيط علط بالنسبة لعرض الروايات .. بين لحظة وأخرى أحد « أوربر » أو قلعا ما يخبرني بأني داخل من القاهرة إلى أسوان دون أن أستخدم أو أرتب جيتاني ! ، أن مسرح التليفزيون يعتمد على أنني موظف برطني الروتين .. وهذا صحيح ومستحيل أن أترك أو أفترى على مسرح التليفزيون أو أتركه .

وأنا مسسمد أن أفرغ لمسرح التليفزيون تماما ، على شرط أن يعوضني دخلي من الخارج .. هل أنا غاوي أبغى نفسي ، وأتعب صحتي بعمل الإضافي خارج المسرح .. غير معمول طمعا .. وأنه يستعدي أن أفرغ .. وليس محابا إلا أني ٦ حبا مثلا .. كناية على .. لا أريد لمشي أن أكون اسبح الذي يعلنه الناس في لسه ، أو أكله ، أو مشيته .. أنا .. أريد أن أؤدى عملي ويس .. وأسمع الناس يقولون : لقد أجاد في تادته عمله .

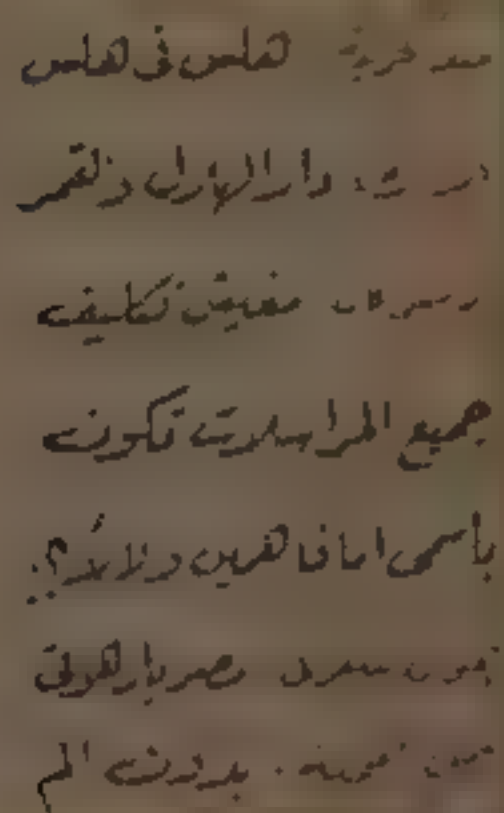
وأخذ صلاح نفسا عميقا عصبيا من سيخارته وقال : « أنا في يوم كان عندي تسجيل « شب الحبة » في التليفزيون ، وفوجئت بتلفزيون يطالبني لتسجل في السجوط في نفس يوم التسجيل ! ماذا أفعل ؟ هل أترك التمثيلية السليمة وأعطل عشرات الممثلين ، والدقيقة تتكلف في التليفزيون شات الحبيبات ؟ وفي الوقت نفسه كيف أرفض أمرا لمسرحي ؟ هذه الأشياء تحرق أعصابي .. تزجج ثوبي على الفس .. وتمسني المي الظروف التي جعلت مني فانا ! أحسن عملة مثل معها صلاح وسأخرج إلى العمل معها هي سمجة أبوب .. يقول : « لقد كانت قمة في دور « العفراء » الأسطورة الحادثة .. كان وجهها يشد كل طائفي الداخلية .. أنها مثله آخر من متارة »

صلاح يسمي أن يمثل دور عامل يشغل بعدا في المسرح .. شات أسمر يعمل من أجل الآخرين في صاحب السرور أو الفهم .. عمل تحس فيه بحبات الفسيفس لسافط وعرف حسمه .. وسمي صلاح أن يرسم له واحدا من كتابا هذا الدور ليعوم به .

وقد انتهى سلاء من بطوله فلمين : « زقاق المدق » و « ابن العصرين » وهما من إخراج حسين الإمام .. وثلاثه أعلام مصرية ، وهو مسامد مع مؤسسة السينما على تمثيل ١ أعلام

وقد بدأ صلاح حياته الفنية سنة ١٩٤٩ بالمدرسة الحديوية .. وحاول أن يدرس لتخرج محاميا ، لكنه ترك الحقوق في سنة ثانية والنحو بمعهد التمثيل وتخرج سنة ١٩٥٧ ، وعمل في التليفزيون ، ثم دخل مسرح التليفزيون مع الدفعة الأولى .. وقد ترك صلاح وظيفته في قلم المرور وتفرغ لعمله الفني منذ فترة .





مجلسی در این روزها
در میان مردم بسیار
مشهور و محبوب است

W. M. L. 1894



السلامة
والصحة

هذه مجلة جديدة عندها
 « الكواكب » .. رئيس تحريرها
 هو نديم الفكاكه الكبير اسماعيل
 يس . تصدر كل اسبوع ..
 ويكتبها كلها من اولها الى آخرها ،
 وتنزل الى المطبعة لينشر على
 طبعها بنفسه كمان .. والكواكب
 ترحب بالزمن الجديد .. وقد
 اعدي له مكتب خاصا ، ويرسل
 كبير مناسب بحوار المكتب ، لزوم
 وضع خطابات القراء فيه ..
 ويرسل آخر في الساحة الاخرى ،
 ليضع فيه الخطابات بعد ان يرد
 عليها .. اسماعيل يحذر الجمهور
 من الحضور الى المجلة .. فخط
 ارسل خطابات .. ويرد عليه
 بالبور .. واحد واحد .

فكره

وع العموم الإعلام راحب في سبيل مصيبة ،
والعار حالس وقدر ولا معه حاجة ، لا
المعلقة من علقته .. مدى دول اذا نظرت
الى فريد شوقي عمره شوقي رافى ماقى ولا
برعمره فيلم ولا اتى حم من عى الشمال
شويه ، لا فريد هو فريد ، وباما عمل افلام
راحقة تتحدث بها الدول امره بأحمرها ،
والاحم هو الاحم .. والسبط ها هو
احبار المنع الذى يريد ان يكتبه ، فيقلب
الكسبه الى خسارة .. وعدير يرجع بلاى
الممل يستعمل ٢ و ١ افلام مع بعض
والا اب عطار اسمه 'عزوه' ؟

مراتب للرسل عند الفتح العيساوي يوم
واحد ملوئ من مربية سونه ، وهذه ان العسل
منذنا شتمل ٢ و ١ اقلام مرة واحدة ، وحسن
بالخدمة الرميل العسل فريد شومي ،
والحقيقة انه ملوئ دعه ، التي عطار في
هذه الحالة المنج . وانا اعتقد ان فريد محسن
الاقلام ذي من يدري ، اما المنج هو التي
محللي العيلم للميد . فبيمن دسه ايه فريد ؟
وعلى فكرة التي سودي العسل في داعية حنج
المنج التي محللي العيلم للميد ، يعني عشار
٢ ايام بيم العيلم عشار بفرسه في العيد !!
اما العسل دبه ايه ؟ منج ومحللي العيلم . .
ومسح ناسي ومحللي العيلم ؟ وما فريد وهذا
فريد دسه انه فريد ؟

هذا ما نؤشرك به !! أنا كان يتبرع صلى
 أعلام في حمة واحدة الحمى اسلام شوى
 ظلموا لى ومب واحد ، واحمى اعلام ، احوا

من اخبار هولیود

ببواطن الامور في شركة برامونب
 أن هدى سلطان سفتى افضيه
 من تلحين محمد فوزى في فيلم
 « عبال البكارى » الذى سيكون
 ناطقا باللغة الهولندية .. كما
 قررت برامونب أن تسند اخراج
 هذا الفيلم للمخرج العالمى زهير

راجع نفسك وفردك إلا تزوج
من المظرب محرم فؤاد لأسباب
خاصه جدا

● أقامت شركة يونيفرسال
حفلة لاهل الله في هوليوود احتفالا
بموقع انجالية مع سعاد حسني

● اكتف المصادر الطيبة بكم

● اعظم عباس کامل عن احراج
فیلم «اوعی تمیط» انتاج شرکہ
مرو جولڈین مایر !

● يقول هسكوك انه هو الذي
أخرج فيلم « بين العصرين » وأن
صديقه حسن الامام اكتمى بكلمة
اسمه وحده على الفيلم

● صرحت ۷۷ فیروز انہما



طبقت اليوم



بختك هذا الأسبوع



برج
الثور



برج
ايفل

من اول يولية الى آخر اغسطس
تساعدك الظروف بطريقة...
مشقة على ان تعرض مبلغ عشر
قروش من حديقك العزيز ولكن
حذار من ان توقع على الكميالية
فانك تفتزم طعنا عدم سداد ثيابه
انقرض... فزوم الكميالية اياه

من اول يناير الى آخر فبراير
اعرض راسك جيدا قبل ان
تقدم على أي مشروع فإذا لم ينجح
تعرض لاربعين في اسبوعين
تستعمل اعلانك والمشيطة وادع
راسك جازا لم اعلمها بعد ذلك
صبيح نصف من الصبيح بعد
سبعة



برج
السلامة



برج
الطور

من اول سبتمبر الى آخر اكتوبر
كن على حذر من ان تسام على
ميراثك لانه طيبان اكلان للركم

من اول مارس الى آخر ابريل
تصادفك بعض مقاييس بسبب
يا سيك... الله يحرمه منك...
يت عملت انه في زمانك



برج
النمالة



برج
القملة

من اول نوفمبر الى آخر ديسمبر
تطورات هامة في محفظة نفوذك
تثير القلق والهم والغم والعيال

من اول مايو الى آخر يونية
دم حاسم في شؤون القملة...
مستعاض من ملائكتك

قول مدمن بالزيت واللحمون
المقادير :
اشري عشرة كيلو بطاطس
وعشرين رطل فوطه 5 و 10 رطل
بصل وصفيحه سمن من ملهى
وصفيحه سمن هولندي .

الطريقة

اسلمى العشرة كيلو بطاطس
سلقا جيدا ، وصلى الفوطه كلها
واخلطى البطاطس بالفوطه جيدا ،
ثم صهر صفيحه سمن من ملهى
نحوه ، وسحقه على النار .
سقى صفيحه صفيحه السمن
الهندي ، واركيها بده صردين
على النار ، وبعده ذلك صفيحه
بطاطس المسلوقة وشوكة
صفيحه على السمن وادع
اربعه سمن وادع
بده صفيحه سمن حار
ادع بده سمن ولا حتى 2 ر
بده سمن وحده سمن وحده
وصفيحه اوسى فورا لمرادطو
اور بالزيت واللحمون من عند
بده الفول ، وبعده فزوحك
عدا حتى انك تخرج سمن
سمن



في اسرائيل

كوهين : ادينى اربع ملخاب
الفتاهى : سى ؟
كوهين : طبعاً .. هوه
ابا محلف غير اربع ملخاب ؟



قال رئيس وزراء بريطانيا
ان انجلترا لم تتركها
امريكا لانها لم تتركها
نفوذ مصر سنة 1956
صغار لزميله : اما راجل ؟ صغار صبيح ؟



الموديل : ابوه يا استلا
انا موديل محافظه...
من ممكن اين...
وشن لحد ابد ؟

اجتماعيك

«اجرة النشر في هذا الباب 100 جنيه عن الشهر ، وللغفراء واهل
الفن مجاناً»
● فندت منى محفظة نفوذى وبها قرش ثريه مدور اصفر
الوجهين ، فمن يجد المحفظة يرسلها فوراً بعنوانى او يرسل
القرش ثريه لانه تحريشة العمر ، وله الاجر والثواب من عند الله
« انا ... »

● كل من يرغب في الانتحار فعليه ان يقدم طلبا الى ادارة النقل
العام لتعيينه راكبا في أى أوتوبيس يسوقه سائق مجنون ، فعند
ادارة النقل عدد كبير من هؤلاء السائقين لروم قيادة أوتوبيسات

هل تعلم؟



● انقوع جمع

● فریب و برآورد
از و جاب و جاب
و جاب و جاب
و جاب و جاب
و جاب و جاب
و جاب و جاب

● قرآن مجید کے بارے میں
 ۱۔ قرآن مجید کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۲۔ قرآن مجید کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۳۔ قرآن مجید کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۴۔ قرآن مجید کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۵۔ قرآن مجید کی ابتدا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

● فرد محروم سینه چوبان
 به ده احوال بپوشم اسفندیه
 من عین احمره و زینت
 و کلاه آینه ای
 سینه او را بپوشم و ده
 صاحب قدرها

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

افضل يا اخي

واحد مستطول دحل یزى فی بیته
فجانوا نه فهو سادة فعال :
مشکو .. انا عاوز لیمسون !

واحد مجلاتی راجع عند بنای جزم
وقال له : اعمل لی جزمه واسمه
من ورا فقال له : لیسه علوزها
واسمه من ورا ... فقال له :
اصلي حاحد اخويا ورايا

الموت ، مع ملاحظة أن الإدارة تدفع مكافأة مضافة لن تزيد أعضائهم من ٧٠ سنة تسهيلا لهم على اختصار حياتهم بضع سنوات .

● يملن المنتج السينمائي المشهور « هوانش ين بكاش » بأنه في حاجة إلى تمويل يساهم معه في إنتاج فيلمه الجديد « اومي تظ الترمای من الشمال » ويشترط في هذا الممول التفخيل والجهل المطلق في شئون السينما كسماان لنجاح الفيلم ، ومن بعد في نفسه الكفاءة عليه ان يتقدم بطلب على ورقة تمغة ، مرفق به شيك بمبلغ العین حسيه كدفعة أولى للقاهم على شروط الاعاقى ..

● نعلم محطة الإذاعة أنها تبحث عن المصن أحمد صدقي في كل مكان ، بعد أن مضى عليه أكثر من سنتين لم يقدم لنا واحدا ... فمن جدده له الحلاوة الى جانب مكافأة صحبه جدا ...

میتا فدایت
الاسماں
انکسار

عبد
الرحمن



مجانا

مع ٤٦٢

عمري « و «المثولية» ولا يرددون
موسيقى « كلكتوريا دومانى
الحدبدي « مملثنى « يجب أن
أستمر في الكفاح حتى يعرف الناس
أن الموسيقى ليست أفعالات
ومشاعر واحساسات بدائية وإنما
هى تفكير علمي وكيمياء وتركيبات
دقيقة بالسنتي والمثلى والحرام !



الثلاثاء :

نزلت اليوم الى معملى لمواصلة
تأليف سيمفونية « أرييدنشى
مكرونى « اننى أصعب كل مستقبلى
في هذه السيمفونية . لقد أخذت
سينفونى ثورة في عالم الموسيقى
عندما اخترت الاكور ال ١٣ ...
وأنا في هذه السيمفونية أحاول
الوصول الى الاكور الواحد وعشرين
ومع ذلك فلا أحد يعنى جهودي
في هذا البلد .. أنا البروفسور
سيداحمد أبونوة ، وأنا يصعبون
لعد الوهاب والطويل والسناطى
والموجى . مسخرة . نهايته ...
أعددت أنابيب الاختبار اللازمة في
المعمل كما أعددت المحرار المدرج
والسوحة والمراس الحساس
ولكننى وجدت أنسوبة الولاچار
قافية في المعمل !

الجمعة :

ظهرت لي مقالة اليوم أهاجم
فيها أنت عمري . وأهاجم كل من
يردد موسيقاها منعا من الفساد
أداس الناس ودوامهم . ست و
المعالي :

« ومع اننا نلاحظ أن هناك
حركة البحرو في اللازمة الثانية الا
أن هذه الحركة تنقلب الى حركة
انداننى فجأة الامر الذي يحالف
الاصول الميتاموزيكية في التركيب
الحركي المتفق عليه في القسوالب
العالية كما نلاحظ أن الشكوكين
التيماوى ينسب أحيانا وينكتمش
أحيانا الامر الذي يجعل هذه
الموسيقى خارجة من نطاق الاعاقيات
الدولية للكيمياء الصناعية
الموسيقية التي اقراها مؤنسر
الكيمياء الموسيقية الصناعية المتعقد
بلوران سنة ١٩٣٠ . فعد الوهاب
بشر أزمة دولية خطره بهذا
التركيب المحرم دوليا كما أننا
نلاحظ حايلى : سرق « رجمونى
منيك لاياى الى راحوا « من
لحن « لا والنبي يا عبده « من
أورا لارافيانا وسرق « بالفل من
أباى « من لحن اسبانيولى
للمعبة الاسانية فوشو كاشنيت
و أمية : « والنبي يا جنائنى
ندى وردة « وسرق « الى شفته
قل ماتسوفك ميه « من لحن
« هاس بيرث نوبو « من أورا
بوريس جودنوف وسرق أى حاجة
من أى حد ... وسرق منى عرش
الشهرة والمجد أنا البروفسور
سيد أبونوة »

من يوميات



موسيقى قمار جدا جدا !



احمد رجب

السبب :



هاهنا ... قال انت عمري
قال ! ... بعي دى مزيكه ؟؟
والله هزلت ! لماذا لا يترك عبد
الوهاب الموسيقى لامتالى من
الدارسين ؟ لماذا لا يبيع كمال الطويل
الفجل والكراوات بدلا من ان يلحن
هذا اللحن الفاضل الذي اسمه
المثولية ؟ لماذا لا يشغل محمد
الموجى « كياجي » ؟ لماذا لا يشغل
الولد بليغ حمدي قودانى بدلا من
الاجتراف على السلحين والموسيقى ؟؟
مسخرة والله ! مسخرة ! كيف
نعمل كل هؤلاء الجهلاء بالموسيقى
وفي البلد سيد احمد أبونوة ...
أنا ... خريج معهد « كوشرنو
رافيسولى « برومسا ...
و « كونرافسوارى تريشوارى
سامولى « ... و « فان هاوزن
كونشريك بالنمسا « ... والانجليش
جيرلز موزيك هول بلندن « ...
كيف يعمرون بعد هذا كله على
الاشغال بالمزيكة وأنا موجود في
البلد يا حلى هو ! ... قال انت
عمري قال ... مسخرة والله !
منهى المسخرة !

الاحد :



سأحس . سأفقد نفسى ! ...
الناس في كل مكان تردد موسيقى
انت عمري ! الكبار والصغار !
لا حول ولا قوة الا بالله ! لا حول
ولا قوة الا بالله ! كيف يصعدون
أذواق الناس بهذه المزيكة ألرفت ؟
هذه مزامرة . حربية . أن هذه
ليست موسيقى أبدا . انها
موسيقته مملثنى ! أن الذي يكاد
يعتقد بمغلى أن عبد الوهاب
والطويل والموجى وبلع حمدي
والسناطى يرمعون فوق عروش
الشهرة والمجد وأنا مكره لا يرمى
أحد برعم أبى مؤلف سيمفونيات
لا حصر لها ولا عدد . أنا سيد
احمد أبونوة ... أنا البروفسور
سيد أبونوة ياهوه صاحب
سيمفونية « كلكتوريا دومانى
الحدبدي « . أنا صاحب سيمفونية
« باستيليارنا بولياني » الذي
أنهر لها استاذى العظيم « بونوتي
شيكولاتى اراسيا » الذي أنى
حياته من أجل الموسيقى ولم يبحث
يوما عن شهرة ولا مجد مثل عبد
الوهاب والطويل وغيرهم .
بقى بعد كده بضى الناس « انت

السبت :

واصلت انجالي في العمل بعد ان جاءت انوبة البسوتاجاز .
عممت انابيب الاحتار وضعت فيها « اكوردات دوسيتانس » ثم سخنتها على النار واصفها بعد ذلك الى السيمفونية . جاءت النتيجة معجزة جدا اذ خرجت الانغام متنسفرة تحدث الازعاج المطلوب . وضعت عليها قليلا من ثاني اوكسيد المنجنيز « مدش » . اجريت عدة تجارب للوصول الى « الاكور » الواحد وعشرين في التكوين الموسيقي . فرفقت انوبة الاختبار بسبب كثافة غاز اول اوكسيد الاكور السام . اندشني زوجي باعجوبة وهي تدفع نوافذ المعمل وتك لي اضرار البالطو الابيض وتحرك المروحة الريش فوق وجهي كالكتاب !



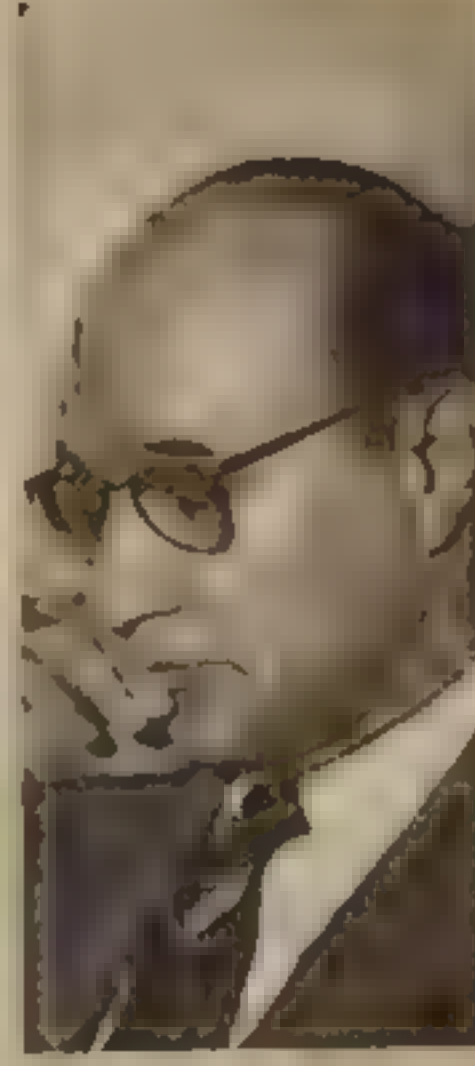
سليح حمدي



كمال الطويل



محمد الموجي



محمد عبد الوهاب

الثلاثاء :

لو عرف الناس انني مكشف الاكور الواحد وعشرين لانزلوا عبد الوهاب من على عرش الموسيقى ، ولاحتفروا الموجي وسليح والطويل



سافرت الى كفر الدواش لاعتس في مكة وابور الطحين حسب ان سمعوني « اريمدتي مكرمي » ينصني اذجان سوب مكة الطحين لان امكروني من الدقيق واندشني من الطحين . اسمعت ان يعمد وابور الطحين دوسها على انوبة . لأول مرة اكتشف ان نعمات وابور الطحين تطابق الاساليب العلمية في التركيب الموسيقي . لأول مرة اكتشف ان استاذي العظيم في معهد « كونرافتوري تريستواري » - البروفسور « بوسوني شيكولاني اراسيا » - استلهم كل احسانه الخالدة من وابور الطحين ، تصوروا ان وابور الطحين امام عبد الوهاب والسنياطي والطويل والموجي وبلغ حمدي ولم يفكروا يوما ان يتململوا منه اقنواك الكيانية للعلوم الموسيقية الحقة الحاصلة من المساطفه والاحساس والاعمال ! لقد وفقت على كثر اسمه وابور الطحين !

نفك به الخواجة . هذا الحبار وهل هناك في الدنيا موسيقي غير موسيقي الخواجة ؟ ... معلوم . انه لم ير استاذي العظيم « بوسوني شيكولاني اراسيا » الذي ألف اكثر من مائة سيمفونية ولم يبحث عن مجد ولا شهرة الله لاسيئته ابدا !



السبت :

ذهبت اليوم لالقي محاضرة في جمعية « اصداقاء موسيقي الخواجة » . موضوع المحاضرة هو : « وحب التخليص من وصمة الموسيقى الناعمة في بلادنا » . وبمعب المحاضرة عرف من على النياتو لمسرح من الموسيقى العلمية من تأليفي . ذهبت لاحد في القاعة ثمان اشخاص فقط ، تسربوا الواحد بعد الاخر أثناء محاصرني . جهلاء . ولكن بقي مشمع واحد فقط رجت امره له نمداح من موسيقي . صمد حتى النهاية . براقه . انه واحد من الطليعة المثقة الواعية بين

في المعمل طول النهار اجري تركيب نعمات وابور الطحين واحاول الوصول الى الاكور الواحد وعشرين . هل يعين احدتضحني وجهودي ؟ يا حشرة ! ان الصحف مليئة بصور عبد الوهاب وكمال الطويل والموجي وبلغ حمدي . جهل . جهل . والجاهل التافه احمد وحب يكتب مطالب بأن يؤلف الموسيقيون الدارسون موسيقي مصرية ناعمة من داليتنا واحاسيسنا بدلا من تقليد الخواجات في تأليف سيمفونيات زائفة لانه كما يقول بفصل سماع السيمفونية من الخواجة على « الملك » الذي

الاثنين :

اسهت اليوم من التركيب الكيمياء العلمي للسيمفونية . قررت ان اغير اسمها بعد ان لاحظت ان نعمات وابور الطحين غالبة عليها . سببها « مكثاني طحيناني اوريثالي روماني » .

الثلاثاء :

قدمت طلبا الى ادارة فرقة القاهرة السيمفوني لحجز موعد لعزف السيمفونية الحاصلة التي وضعت فيها كل مستقبلي الكيمياء الموسيقي .

الثلاثاء :

طلت منى ادارة فرقة القاهرة السيمفوني الشهادات الموسيقية التي حصلت عليها من معاهد الحاجات الطعام . ثمين لهم انني درست الموسيقى بالمراسلة . قالوا ان المعاهد التي حصلت منها على شهادتي هي معاهد نصب واحتيال وانها ترسل الدروس في مقابل روق بوسنة داخل بلادها ! كتب المايسترو الايطالي على نوبة سيمفوني « مكثاني طحيناني » : تعال الى مؤسسة الطاحن ومضارب الارز للاختصاص !

الاربعاء :

استقتر رأيي على ان اعجز الموسيقي نهائيا وان احول كل خبراتي العلمية الموسيقية الى ناحية اخرى فقدمت طلبا للانحاق بمصلحة الكيمياء الصناعية !

مستمى الموسيقى . عندما انتهيت من المصروف مصر . حيثه بشدة . انصرف . ذهبت بعد ذلك الى عيادة الدكتور على المنى لان اللوز هندي تصاة ... وجدت هذا مستمى الوحيد بالميادة ... بين لي انه اطرش !

الاثنين :

واصلت انجالي . وصلت الى الاكور الواحد وعشرين بحاج ساحق بعد تجارب مريرة تعرضت فيها للموت بسبب غاز اول اوكسيد الاكور السام الداخلى في تركيب السيمفونية الكيمياء . اتصلت بالصحة لابلعها ثا هذا الاكتشاف . انه لا يقل من تطعيم اللثة وغزو الفضاء . شيء اهم من المهم . هذا سوف تظهر صوري في الصفحة الاولى مع الماشتهات !

الثلاثاء :

محرة ! ليس في الصحف كلمة واحدة عن اكتشاف الاكورى المدهل ! هنا مأساة . مصيبة . تكة . ولا جريدة نشرت النوبة الاكورية . عبد الوهاب طمنا هو السبب . لو عرف الناس انني مكشف الاكور الواحد وعشرين لانزلوا عبد الوهاب من على عرش الموسيقى ولاحتفروا الجملاء الانى استازهم : لطويل والموجي وبلغ حمدي . مملش . ساواصل احدني في المعمل لكلمة سيمفونية « اويغلدشي مكروني » .

جوان کرا و فود

تعلیق المری

علی المری !



میرزا علی محمد خان کرا و فود

لیز ویرنونا کی سرگرمی
جوان کرا و فود کی تعلیق



فهذه الجمعيات بمثابة بوليس
الاداب تماما .

تنتظر ستار النسيان

لهذا تراجمت ليز وسبحت
هجومها كأي لم يبق شيئا ..
اسمعت لها في اسي وتراجعت ..
وعزوب ان حتى رأسها للعاصف
لعمها تمر بدون حصار . لكنها
تسي الا يسير هجوم حوار ،
مهمومها جاء في أحلك الاوقات ..
وبريد ليز ان يتم الرواح بسرعة ،
وتنسى ان تترك الامور طيمه ،
عسى الناس سمعها الدند الى
الحب .. وعراهم بيتون ..
وسدن على الامر كله ستار
النسيان .. وعود المسحور يطلبون
ليز فهم لا يسيرونها الا ..
لانهم يعرفون كيف سسها الغرام
وحصنها بحري سسمرار الى
كن مكان ضمن فيه بيتون . ولا
سركه وحده أبدا !

ليز .. اسلمت لها وتراجعت ..
ورأت أنها « مش قد » جوان



منذوية احد ملوك الازياء
كانت في ايطاليا تأخذ مفاسد
اليزابيث تايلور لاعداد
فنان الفرح لها .

وليز سعيدة جدا وهي تنف امام
المرأة وتهمس لنفسها : نعم ..
سوف اصبح مدام ريتشارد بيرتون
.. مدام ريتشارد بيرتون .. ان
هذا لشرف رائع !

وليز سعيدة .. يريد ان يسرع
باعداد الفنان .. ويحاه يفتح
الباب .. ويدخل ريتشارد بيرتون
وسمع اسما ليز .. لكن
بيرون عاى ابوجه لا يلقى نظره
على مروسه الحميه ، ويظر اى
حريده في يده .. ويصيق انتدمة
ليز ، ويصرخ بيرون يطلب منها
ان تسبح مايمرا !

ان جوان كراوفورد تهاجم ليز
في الجريدة .. وصفتها بأنها
مسهره .. وقالت انه كان يجب
ان تصون ليز كرامتها ، والا تندفع
وراء قلبها بهذا الشكل الجنوني
.. وقالت جوان في هجومها :

- اننى عندما كنت في مثل مكان
نيز ، كان يحيط بي الميع الحوم
واكرهم وسامه . وورب سبور .
وحارى كوبر ، وكيلارد حسن
وغريم . لكن لم كن افسر بقمه
ليز الا ان اسكتيل من حاد
وشريف ، وانه من اطلقى ان
تخور المته حمله . وان يحط
بها الرجال ، لكنها يجب ان تحفظ
كرامتها ، وان تحفظ على احرام
هويود ، وتقدر مكانه نفسها .

تغشى من مكانها

وسور بيرو انى سمع في
الحلام ، وسر بيرو بيرو
كانه هو المسور من هذا الحلام
واسكت ليز بعد من احسب
وانضمهم ردها على مقاسه حوار
كراوفورد .

- اننى ارى تلك المرأة المجوز
والفرقة لتنهشها ؟

لكنها توقع من الهجوم ..
سحبت كلامها .. بدأت تعرف
معى ان تهاجم حوار .. فحوار
لها مكانه غير عادية .. لا كات
روحه الفريد ستيل ملك اليبس
كولا .. والذي مات وهو شاب ،
وترك لها ثروة كبيرة ومكانة غير
عادية ، واصبحت بعد وفاة زوجها
رئيسة مجلس ادارة الشركة ، كما
تشرف على جمعيات الاداب السائيه
واعضاؤها من ربات البيوت ..
وكل الجمعيات الحريه والسائيه
وامريكا وهي اشارة جوان كراوفورد
.. وهذه الجمعيات تشكل خطرا
كبرا على كل قايه تهاجمها حوار
.. وقد كانت هذه الجمعيات في
اكثر من مرة سببا في وقف حال
اكثر من نجمة .. فقد دمرت سمعه
لما ترفر عندما عشقت ، واندفعت
انتها قبل عشيق امها ، كما
دمرت سمعه آفا جاردنر ودفعها
الى زاوية النسيان .. كما هاجمت
ابجريد برجمان عندما حملت من
المخرج الايطالى روسيليني ..

فارت اليزابيث تايلور
تركت مديره بيت
الازياء حائرة قبل ان
تسم اعداد فستان
فرحها من ريتشارد
بيرتون وثارت وهاجت
لكنها افادت على
خطوره هذا الهجوم
ولمعت لها وتراجعت

بحوم السينما يندخلون في السيناريو .. يفرون الشخصية التي يمثلونها
بما يوافقهم ويرضاهم .. وتكون النتيجة أن يخرج شيئا آخر .. لنور كله
حول البطل بمعنى ويفر معنى .. وأخرج أيضا يتصرف كما يشاء
هذا هو رأي الكاتب السينمائي الذي لم يكتب للمسرح إلا مرة واحدة.

يوسف جوهري

يشكرو من





عدسة الكواكب



طالبة وطالبات معهد السينما احتفلوا بعيد ميلاد حلمي حليم . اطما
حلمي الشموع على تورتة صغيرة في نادي السينما ببنقبة السينمائيين .
الهدية التي قدمها الطلبة لحلمي حليم ، هدية رمزية هي « لبة مكتب »
انيقة . ضحك حلمي وهم يجربونها وقال : « دي الحاجة الوحيدة التي
كنت محتاجها فعلا !! » في نفس الصندوق الذي قسم الهدية ، وجد
حلمي خطابا من طليته كتبوا فيه « من طليتك الذين يتخلون منك
فدوة » وعقبال ١٠٠ سنة . قال حلمي لهم : « انا عايز اقول حاجة
واحدة صغيرة . ناس كتير بيأوموني ويلوموا غيري من الاساتذة التي
بيعبرسوا في المعهد ويقولوا لنا الوقت التي بتضيعوه كان ممكن تخرجوا
فيه الامام وتكسبوا الوف الجنيهات . عايز اقول انكم عندنا اكبر من
الكلام دا كله . والدنيا كلها والسينما بغير . » حضر الحفل اكثر من
٤٠ طالبا وطالبة من اقسام الازحاج والسيناريو والمونتاج في السنوات
الاربع . وبعد ساعة كاملة عاد حلمي حليم الى ستوديو ناصيفيان ليصور
بعض لقطات من فيلمه الجديد الذي بدأ تصويره هذا الاسبوع .



بروفات « الفرافير » بدأت . مخرج المسرحية كرم مطاوع بدأ في الاسبوع الماضي قراءة الفصل
الاول في كواليس مسرح الجمهورية . كان قد اوقف البروفات لانشغال بعض ممثلي المسرحية في مسرحية
اخرى هي « كوبري التاموس » .. لم يحضر يوسف اندريس مؤلف « الفرافير » هذه الفرافير . ممثلو
المسرحية يتجهون الى الجمهور بالحديث ويشاركون البعض للاشتراك في الحوار . المرفوع ان واحدة
من ممثلات المسرحية هي قسمت شرين ستجلس بين الجمهور ، التي ان يناديها واحد من ابطال
المسرحية فتصعد الى المسرح لتؤدي دورها .. اعتمد يوسف اندريس في حوارها على « القنشات »
السريمة الضاحكة لكل المعارف الاجتماعية في حياتنا اليومية . يشترك في تمثيل المسرحية توفيق الدخن
وعبد السلام محمد واحمد الجزيري وقسمت شرين وناهد سمير وسالي طهوم ومحمود العديني ونيل
منيب وعادل هاشم وعبد القادر محمد . والمخرج كرم مطاوع نفسه . سيمثل في المسرحية دور « المؤلف »

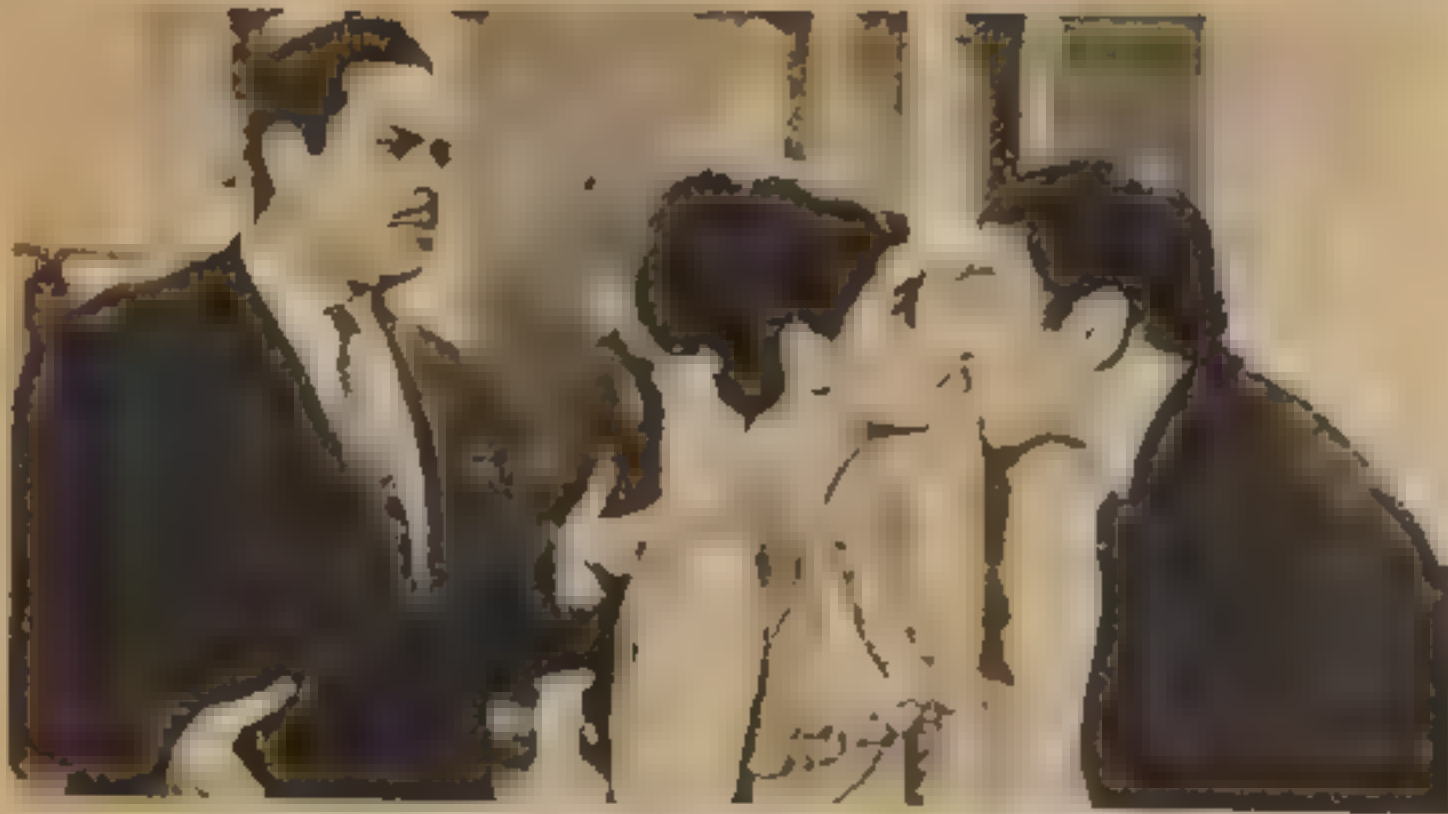


هذه النظارة العجيبة تغطي
عينها وتحجب النصف العلوي
من وجهها . ولكنك تستطيع أن
تعرف من هي إذا تأملت قليلا .
إنها من المم كواكب هوليوود
اليوم . والجديد في هذه اللقطة
أنك لم تراها قبل ذلك في مايو .
وهي ترتدي نوصا جديدا من
المايوه - قد يصبح موضة صيف
١٩٦٤ - وهو مصنوع من
الدانتيل . انصف الى ذلك انه
من فطمتين (بيكيني) . والان
دعك من الارانب التي تهرج حولها
.. ودعك من الكتاب الذي معها
- وهو قصة حققت نجاحا كبيرا
جدا في الاسابيع الاولى من هذا
العام - واسمها « المذاب
واللذة » - وحاول ان تعرف من
تكون صاحبة المايوه الدانتيل ..
هل عرفها ؟ انها شيرلي ماكلينل
لقطة سجلناها لها أثناء تصوير
فيلمها « لا تتزوج ارملة »

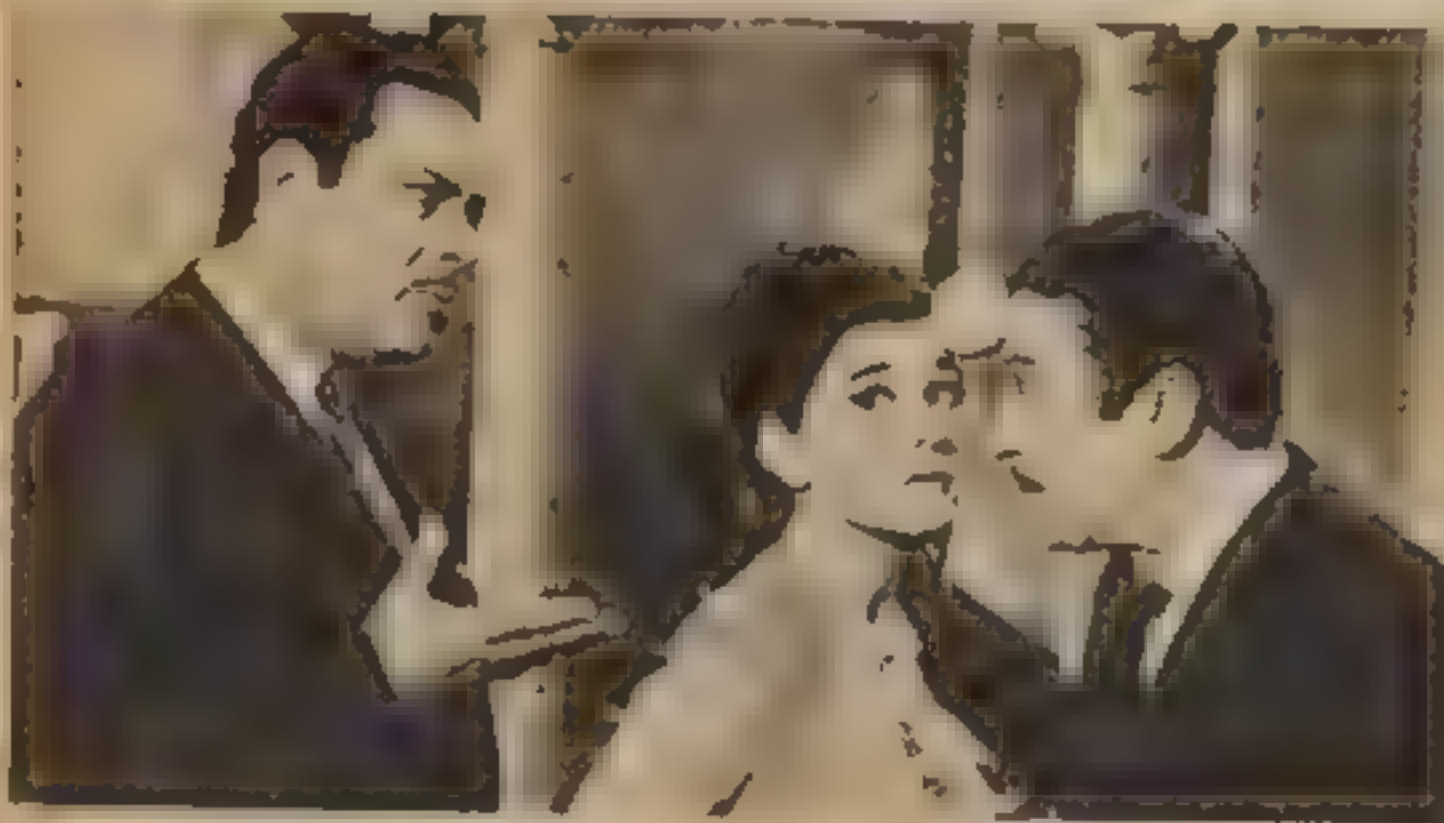
وزير الارشاد التونسي واعضاء
الوفد التونسي في مؤتمر الاعلام
زاروا مسرح اسماعيل يس ..
دخلوا خلال الاستراحة الى
الكواليس .. وجه الوزير الدعوة
الى الفرقة لزيارة تونس ، والعمل
على مسارحها .. وترك تعديد
الموعد للفرقة نفسها .. وعد
اسماعيل يس بنلية الدعوة بعد
انتهاء الموسم الشتوي العالي ..
وفي الصورة الوزير واعضاء الوفد
مع اسماعيل يس ومحمود الميحي



جورجيا مول تمثل في هوليوود لأول مرة
في فيلم « جزيرة المشايق » تقوم فيه
بدورين متناقضين : دور فتاة بريئة ، ودور
افسراء في نفس الفيلم . الفيلم كوميديا
غرامية ، تدور حوادثها في جزيرة يونانية
صغيرة اسمها « هيلرا » .. جورجيا سنها
٢٤ سنة ، ولها ٢١ فيلما في ايطاليا ..
وتتبع ٢ لغات . جورجيا تحب المصنف على
الجيتار .. ومجنونة بحب السفر ..
وامنيته بالنسبة للزوج المنظر ان يكون طيارا



عدسة
الكواكب



هذه رفقة محله .. لم يرقصها احد في اى
مكان في العالم .. اسمها رفقة البرتغال ..
يرقصها عماد حمدي مع سعاد حسني في فيلم
« المراهقان » .. والد سعاد « يحيى شاهين » في
الفيلم بقف مضاعفا مما يحدث .. يحيى فوجيء
بهذا المرح والحب بين عماد وسعاد .. هذه
خبيته .. فررت سعاد محاولة افئاع والدها بالبعد
عن الفناء الصغيرة التي يحبها .. بان تقوم هي
بنفس الدور مع صديق والدها عماد .. الرفقة
قد تنشر في المساهرة .. وربما خارج الحدود



مسألة عادية ان يساعد
الممثل زميله في مثل هذا
الموقف .. النعود لايجعل
لها أهمية .. الممثل هو
« جون أريكسون »
وزميلته هي « بربرا
ايدن » واللفظة سجلتها
عدسة الكواكب النساء
ملهما في فيلم اسمه
« وجوه دكتور لاو
فيسه » .. يقوم ببطولته
« نونى راندال » ويمثل
فيه سبع شخصيات
أسطورة مخلفة ..



مدرسون ومهندسون ومحامون
قدموا الوانا من الفن كهواة أمام
لجنة تحكيم في صالون الفن
والموسيقى .. لجنة التحكيم كانت
برئاسة المطرب الشهير محمد
الخلاوي ومعه أعضاء فرقته ..
كان بين الهواة الذين اشتركوا في
هذا المهرجان الصغير أطفال ..
فاز بتقدير اللجنة طفلان ..
ولدم بعض الهواة تمثيليات قصيرة
بلا كلام .. كلها بالتمثيل الصامت
الطهران الفائزان هما اسامو سامي

أهالي دمياط طالبوا المحافظ بزيادة وسائل الترفيه في المحافظة .. طالبوا بالإهتمام بالنم والرياضة .. تناقشوا مع محمود طلعت في وسائل الصيد والثروة المائية .. كتب المحافظ كل الملاحظات .. كان هذا الاجتماع في لقاء فتمه همت مصطفى في برنامجها « لو كنت المسئول » .. هذا البرنامج يقدم فيه همت المحافظين مع مواطنيهم .. سعى المحافظ والمواطنون فرصة عرض كل المشاكل والإحتياجات في شكل مركز وسريع وعلى ساحة الليفيزيون .. البرنامج يزيد من معرفة الجمهور بالحياة في المحافظات



اسمها « ليلي » .. لبنانية الاصل .. رقص في النوادي الليلية في كاليفورنيا .. اخبرها المخرج « تيرنسي يونج » بعدم فاصلا من الرقص الشرقي في مشهد من فيلم « تعبات من روسيا » .. قال : عندما اجرينا لها الاختبار السينمائي .. استطاعت ان تشرح كل واحد منا بانها ترقص له خصيصا .. وهذه مقبرة بغير شك ! .. « ليلي » سعيدة بانها وصلت اخيرا الى الشاشة .. وفي فيلم ملون الرقصات الشرقية تظهر في اكثر من فيلم هذا الموسم

اختاروا هدايا عيد الأُم

شیکوریل الکری وارکو

القائمة الكاملة لـ "أبيور الجبل": مصر العربية





لما فقط ودّعوا القصرى !!



في منزل القصرى بعد أن ودّع
الحياة .. وصورة على الحائط
.. ويجلس « فتى » - النجيد
وصديق القصرى ، وإلى جواره
بجوى سسالم ، وأخته بهية ،

الربحاني وراء القضبان
والقصرى في دور شاويش
في أحداقهما القديمة



روايات الملاح



رئيس تحرير: طاهر الطنطاوي

مع الباعة - ٨ قرش

ان قصصنا كتب قصة
الايام الاخيره في حياه
لو المثل السكوميدي ابن
البلد عبد القصر
المصري ، لقد بناه .. قصته
ماساه .. الولد الذي كان يفر
مع المصري وروحه في اسبب
حار المني والمبح وبرسبه ١٥
به .. وبروح من روجه المصري
واضطر المصري يفر الى سبه
عن عقد الزواج .. واسبب
المصري عقداً الذاكره !
ومصرى .. وسرب الصنف انه
مصرى .. فحدثت ماري ميا
بحوي سبب معه ودمع
لرباره .. وعند خروجها امك
جما حتى لا يركب واحد
اليوم التالي كلمته بحوي والتليفون
ثم ذهب اليه صرخته
لقد وحده سبب على الارض
وحده معه .. وعرب بحوي
الحديه .. لقد حبس الروحان كل
ما في السبب .. وركب على لانه
واحد المصري معه .. وركب
بعد واحد من .. واحرقا سبب
وراء .. فحدث
سبب في الحى .. فحدثه عنه
به له ملاسه .. وركب حود
مع اخيه الى .. معه الى .. سبب
بلا فريولا اب .. وادخلته مسسني
الدمرداش .. واحبه كل العامل في

ظل سنتين يعيش بلا ذاكره .. ثم مات .. لم يمس
خلف نعشه الا اربعة .. قبرى المنجد ، وسعد عسكري
البولسي ونجوى سالم وبهية اخت القصرى .. لقد
عاشت نجوى الى جوار القصرى طوال فترة مرضه ..
انها هنا تحكي حكاية الايام الاخيره للقصرى ..

المستشفى ، كانوا يزورونه ويسلونه
عرضوا له الفيلم
وفي المستشفى سمعت نجوى ..
ت المصري قد يهدم .. فذهبت
الى صلاح دسوى محافظ القاهرة ،
وعصت عليه القصة ، فامر
للمصري بمسكن في المساكن الشعبية
بحى الترابية .. فامسا هذا وتم
بحمله واسمعه لجميع قريعات
للقصرى ، حمت له ٦٠٠ جنيه
من فريد الاطرش ، وعبد الحليم ،
وعباس حلمي ، وشادية ، وحلمي
رفلة ، وكامل الحفناوى ، ومريم
فخر الدين ، واحمد مطهر ، وحلمي
عزب ، ومارى كويتى ، وحسن
رضا ، وتلمي ، وشركان دولا
فيلم ، وشركة الشرق .. ومارى
منيبا .. كانت تدفع له ايجار التسعة
القديمة قبل ان يتهدم البيت ..
وصلاح عامر اهداه جهاز تليفون
.. وعصت القصرى .. فساعد فيم
« نى عمر » الذى اشترك فيه مع
الريجاني .. فمرض الفيلم حصيما
من اخله .. وبعد ان خرج القصرى
من مستشفى الدمرداش ، ولم يمس
بعد قد حمت هذه الثبرعات بعد
لم يكن السكن الجديد مؤثرا ،
فذهبت نجوى الى يوسف السباعي
تحدث له الحكاية ، فخرج ..
جنيتها من جيبه لشراء غرفة نوم له
وعاد القصرى الى بيته بعد ان
قضت اخته بهية الاشهر الستة كلها

عائشة صالح

الى جواره في المستشفى ..
منه الى البيت ، وظلت بحوي
برودة سمرار
٤ صلوا عليه
ولكن المصري به سبه ورحله
مصر القيسى .. وعصت ..
سبه سحر ، فحدثه ..
ليته لمحضر مخرجته « رماره
غراميه » في مخرج ٢٦ ..
ووضعا له ٧ كسوف .. وسبب
عام حبه لاوروا .. فحدثه
.. واحد المظهر .. فحدثه
لشهره .. « دينا محدش واحد
متها حاحه » .. « انا كلمي
مايتزلنى الارض ابدا .. ابدا
بعد امريحه رجل القصرى ..
النوالى واحضر امين الهندى
وفرغ .. حده .. وعرب بحوي
الى المسسني .. ومرضت بحوي
فمره .. ثم سبب سبه لانه
فوحده في خانه سبه .. فحدثه

به كى بحى سبه معه
كت بحى على ميسى وسبب مع
امار .. ولتب حده ..
الطيفيون .. فحدثه ..
مستشفى البره .. وكان القصرى
طوال مرضه يحمل معه صصور
الريجاني اينما ذهب .. لم يمس
ذكرانه مع الريجاني ابدا ..

وزاره عبد الحليم حافظ الذى
لم يعمل معه ابدا .. وزاره على
رضا ، وزاره الكحلوى واحد له
بعض الهدايا ، وزاره محمد
الديب ، وشفيق جلال ، وسلطان
الحزار .. لكن بحوي كات تزوره
باسمرار .. وكانت تنقطع في بعض
الايام فيقول لها المصري :
.. اننى فن ؟ اننى الى باقيهلى
وم .. المصري .. فحدثه ..
٨ ماري .. وسبب في حده
« فري » الحده .. فحدثه
احسرك .. وركب بحوي مع حده
ببه كسى وراء اسمى حده ..
.. وعصت وقع اسمى حده ..
عنه احدا .. من الطريق
.. حلال وحرمي « لمسى ..
الارمه !
وعصت بهية اخت القصرى الى
عاشت عمرها كله الى جواره
نحده .. انها لاند ان تعيش ..
ان اجر المسكن ٢٨٠ قرشاً ..
فهل تستمر الثفاه في صرف العشرة
جنيتها المعاش التى كانت تصرفها
للقصرى قبل ان يموت ..
وشء آخر ان للقصرى .. جنيتها
في امانات وزارة الاوقاف .. كانت
ستصرف له عن شهر مضت واخيه
احق بها الان .. احق بان تصرف
لها سريما .. اخرا ان رقم التليفون
هو ٨٢٨٢٧٩ ونرجو ان تجد بهية
ماتيش به ..

شريفه
فاصل

قنى

قصيدة

الحلى



العصيدة لها أثر في
نفسى .. وهي حيلة
عملا .. ولهذا قررت
ان اغتنيها ..

تصوير زكى عبدالتواب



شريعة فاضل على اعصابها
وهي تشرك في « مهسر
العروسة » تدور بهمة ..
انها تفتى بلا ميكروفون ..
وصوبها لابد ان يكون قويا ومسموما
لتصل الى اخر واحد في الصالة ..
شريعة تقول ان لمن بليغ حمدي
بلا ويريد كانت فيه حساسية شديدة
وعده الحربة سب الاخرة لشريعة
.. سفسف .. به عمنس في كن
الاورش التي يمسدها صرح
المالون ..

عاشت

وشريعة فاضل فنت لكل المالحين
ما عدا اثنين : عبد الوهاب وكمال
الاول .. وكلما انصت مع صيد
الوهاب وحدد له موعدا .. اسفل
عند الوهاب .. مع العروسة .. اما
كل الطوبى .. فقد انصت معه بما
مرات .. وعرف عنها الكلام فعلا ..
لكن كمن كمن ..

وشريعة سفسف ففسده .. والعصيدة
.. حكمة سمع شريعة جدا .. فقد
حدث ان جاء خلاف بين شريعة
وروحها السيد بدر .. وعرف واحد
من السمودة هذا السيد .. تكلم
ففسده رفسها الى شريعة .. واسعدت
العصيدة عنها .. وحدث ان اسفل
الخلاف .. وما رالت شريعة بحمل
الحب لهذه العصيدة .. وراها فيها
ابها صالحة فعلا .. ولهذا قررت
ان نفسيها

ومد سبب شريعة بمنسبته في
استمر .. دون ان يعنى .. واسم
المنسبته « السائر الخلفية »
وقد الفبح محرم المنسبته منسب
النوبى من شريعة يمكن ان تمل بلا
عناء .. ونجح .. فعلا ..



هس ...

يا هل أنت أبو بشية الزجال الذي كنت الرأ له أزجالا منذ ٢٥ عاما ؟
نارسكود - ابراهيم النادى

يا جدي وطى صوتك وانت بحبيب سيرة الاعمار .. انت عاوزهم يا .. على الماشى ؟

باروكة
أرجو الا تستعمل مذيقات الدلفزيون الباروكات . لان شعرهم الطمنى اجمل
ذو السيلين
واحدة شديدة شعرا . وثنائى
نعمان ليه ؟

تلفرافات سريعة

شقيق لييب - كهر الشيخ
مقالكم عن فن المربولوج يستحق التقدير .. جرح موسع ..
جابر محمود - الاسكندرية
يعلّم الموسيقى أولا . واشترى آلة فيما بعد . حوش
ابراهيم محمد ابراهيم حسين . الاسماعيلية
مسورة الاحد ربيب بشرت عبد شهرب
عبدالرحمن الشوبكى . ميت عمر
ارسل فمسمك للاداعة وانت وبجك .
الكواكبى المنع . ي . ف .
عندما يتفرش . عن تكرير يوسف وحس مستبادو بنشره
عبد الفلاح السيد اسماعيل . شركة المحلات الصناعية . اسكو .
اعرضوا الامر على الدكتور احمد سليم شخصيا . آيا . كذا .
محل عن تشجيعكم

استغلال

اجمع باعة المصنف فى السويس
عل بيع عدد الكواكب الصادر فى ١٩٦٣/١٢/٣١ مع النتيجة بغمسة عشر قرشا . فى حين ان ثمنه عشرة قروش . واضطرونا لشراؤه بهذا الثمن . لانه فى نظرنا يساوى اكثر . ولكن الا ترون ان هذا العمل استغلال فظيع ؟

السويس - احمد على
نعم هو استغلال مقيوت وطمع لا يستحق . لانه محسنة بشر استغفارة غنية ومنهم قسم التوزيع بدر الهلال بهذه التسكوى الذى حذوا عنها من جهات اخرى ورجعوا . اوتى وضع حد .

اقارب

قرات فى عدد الكواكب ٦٥٤ ان الفنان محمد جمال فلسطينى من نابلس ومن عائلة تفاحه . لذلك نرجو ان يكتب لنا بالتفصيل عن عائلته واسم ابيه وجده وحمه وهم ؟ لتعرف هل هو من اقاربنا او من اعمامنا وشكرا

ولد حلمى تفاحه
١ شارع الجامع الكبير
نابلس - الاردن

ما سبى لشجرة الوحده
يصرخ انا تفاحه ومع دى ربح
ابراهيم محمد جمال
دب ما سبى لشجرة الوحده
دحه وحده

نصيحة

نصيحة لكل من عماد حسنى وشكرى مروحان وحسن يوسف بعد ان شاهدت بعض الالامهم عندما زرت القاهرة . ومنها الالام الحسنات والطلبة . و . مع الناس . اذا كانت الالام المقبلة على هذا المستوى فلن يقبلها ابدا جمهور شمال افريقيا
طرابلس - ليبيا - رمضان

سند لا يرضى جمهور
مصر لاداء من مصر فى مسند
مصر لاداء من مصر فى مسند
مصر لاداء من مصر فى مسند
مصر لاداء من مصر فى مسند
مصر لاداء من مصر فى مسند
مصر لاداء من مصر فى مسند
مصر لاداء من مصر فى مسند

حاليا



مع الصيام الكامل
ليطولة العالم فى الحركة
ليستون ضد كلوى

كوبون نادى الكواكب
تخفيض ٢٥ مليهما

قدم هذا الكوبون الى صاحبك البذائر
سيدا كايرو بالاس لتحصل على
خصم قدره ٢٥ مليما من اقسام
تذكرة الدخول الى حفلة نادى
الكواكب . حبل النادى دائما فى
الساعة الواحدة ظهر كل يوم جمعة

وزارة الثقافة والارشاد القومى ..

زيت التليفرين الحسركية



مع اسرار المحلات لثمة فى مختلف اميا انالوت

كل يوم اثنين - على مسند
كل يوم ثلاثاء - على مسند
كل يوم اربعاء - على مسند
كل يوم خميس - على مسند
كل يوم سبت - على مسند
كل يوم احد - على مسند
كل يوم اثنين - على مسند
كل يوم ثلاثاء - على مسند
كل يوم اربعاء - على مسند
كل يوم خميس - على مسند
كل يوم سبت - على مسند
كل يوم احد - على مسند

المسرح الكويتى
يقدم

لوكانة لفردوس

انسان حبيب حفا جوت
و محمد دواقة
ارام : عبد المصطفى
من اليوم على مسند
سند وروايت
باركك ٢٥١ ٦٠

مسرح الكويت
يقدم ..

الارانب

تاليت
لطمع الحوليت
ارام :
محلات الشراوى
ماليا على مسند
محمد فريد
مع اماد الدوم ٢٥١ ٦٠

المسرح القالى
يقدم

علماء لطيفة

ماجد الفريش دويش
زحف الدكتور عبد الرحمن برك
ارام : فاروق الدرداش
ماليا على مسند
الحرية
شاع ليحرجت بياض فريز

المسرح الكويتى
يقدم

مقال محروس

سيد انور عبد الله
حراج محمود السباع
من اليوم على مسند
هو سابر
شاع فلام ١٩٩٥

ترفع الشارة كل ساعة ٨ مساء
ترفع الشارة كل ساعة ٩ مساء

طملك يا شيخ علم
القبيلة الثالثة
قويا

ركن الأغاني والأزجال

في غرامك أنت التي بديت
في غرامك أنت التي بديت
وصدك ده جاني تفتنساب
ما تقاسب علي حيك حاسب
محمود دودري أحمد - بسندي بشي
● تكرر لقائمة « بديت » في الشطرين الأوليين
شطا غني « ورون الشطرة ٣ يختلف من ورون ٤ »
والمنى غير منسجم لأنه ما دام هناك « حمام » وهو
البادي فلا يوجد حب يحاسب عليه « ادرس هذه الملاحظات
وحاول مرة أخرى

ما قد عاد الاهل العيب اليكم
مكللا بالورد والازهار منتصر
وكسب لنفسه مجبا واحدا
ولجمهوره الحب والعصر
روح صالح وهندسة وفقت
ونصوت طه الفنايل كالطير
في « صعد » ج
اعداك طب

● هذه « صوغة » « فاول » « ولو قرأها » الحكم « لا يدرك

حبيبي ياللي شاعل احلامي
تعال يا قلبي شوف ايامي
انا عايش في عذاب اوهامي
حبيبي ياللي سافرت بعيد
دا حبي لك دائما وحناني
سافر حبيبي حبيبي مسافر
مت غمر - محمد فؤاد السيد
● يا اسي المظم يحتاج ال ورون « ما تورن بالحلل!

اوعي تفكر ارجسح ثاني
زي ما كنت اشعر بحسن
انا مترحا انسى سهري ليلاتي
بين اشجان والم واين
مهما تحاول اني اسمحك
من حيا تلاقى قلبي يلين
الظاهر - عطيات حسن
● بداية طيبة وصيحتي ان تكتري من قراءة الشعر
والرحل لترى ملكة الورد « لان الكوليه الثاني الذي لم
ستره محتل الورد

متكلك العاطفة في طربها الى
لحل « مفاحة سارة في الصف
اشافي من الاسود

● مواليد ٢٣ أغسطس - ٢٢
سبتمبر

صديقك يصعب اكثر من قريبك
في مشكته شعلتك في المسدة
الاحرة « وسائله سارة موعدها آخر
لاسود

● مواليد ٢٣ سبتمبر - ٢٢
اكتوبر

لا بد في فؤاد صبيته عروس
عنت يوم حبيبي « حرص على
صديقه سحبت يد سيدة بحرف
« و «

● مواليد ٢٣ اكتوبر - ٢٢
نوفمبر

لقد تم تكريم جديده برونيت
السوف حور القوي « ديو غني
مسكده عاتقه سحبت في ليله
لا حذر

● مواليد ٢٣ نوفمبر - ٢٢
ديسمبر

سحق كبر في حراج في لاسم
عذبة « حبيب ردة « ردة
هد لاسود « حبيب « لاسود
حبيب

● مواليد ٢٣ ديسمبر - ٢١
يناير

لدي سحر في فؤادك سحر
حبيب « لاسود « ما حبيب
عذبة « حبيب « حبيب في
« و «



أريسمولا اندريس
من مواليد ١٩ مارس



جندك
علو

● مواليد ٢٢ يناير - ١٩
فبراير

بهاه حنايف نذاب ميد صهري
« لخط بسبب لك « احسن ايام
الاسود هو السبب

● مواليد ٢٠ فبراير - ٢٠ مارس

الخط في حبيبك هذا الاسود
وحاصه في الباحية المالية احتناج
« سبب سحبت عذبة من المشاكل

● مواليد ٢١ مارس - ٢٠
ابريل

حبيب « ما « لاسود
« سبب « سبب « حبيب
لناه كنت تفتن « وسائله عامه يوم
« سبب أو الثلاثة

● مواليد ٢١ ابريل - ٢١ مايو

فكار جديده لا تحب الوقت
لنفسها كلها ولكن سوف تفعل
في « سبب « سبب « سبب
« ليله

● مواليد ٢١ مايو - ٢٢
يونيو

لا بد في فؤادك سحر
« سبب « سبب « سبب
« سبب « سبب « سبب
« سبب « سبب « سبب

● مواليد ٢٢ يونيو - ٢٢
يوليو

« سبب « سبب « سبب
« سبب « سبب « سبب
« سبب « سبب « سبب
« سبب « سبب « سبب

● مواليد ٢٢ يوليو - ٢٢
أغسطس

خطوة تفتنك على المسفل «

كلمة طعة متقنات



- ١٠ - بقية اسمه « سرحان
- ١١ - مدحه تلغريون شاعره
- ١٢ - زوج لبي عبد العزيز
- ١٣ - كاتب طسيلة « عادات
- وقالده « في الطغريون
- ١٤ - روحه محمود الملحي
- ١٥ - فنان كبر اشيا فرقا
- صرحه في اكثر من بلد عربي

كلمات رأسه

- ١ - مخرج لمسح في الافلام
- الكوميدية في السواط الاحرة
- ٧ - روحها الفنان محمد علوان
- ١٦ - مخرج شاب لمح في الافلام
- الولسه
- ١٧ - صاحب اقدم فرق مسرحيه
- كوميديه موجوده الان «
- ١٨ - تعرفها الكثيرون باسم
- « القمه لولو «
- ١٩ - بقية الاسم « رسم
- ٢٠ - شقيقه « صهره احمد «
- ٢١ - كتب اوبريت « مهر
- العروسة «
- ٢٢ - موسيقى كبير فمديه
- في العام الماضي

بقي ما فعلناه في الرة الماضية
« مجموعه من أسماء الفنانين
والفنانين مطلوب منك أن تملأ
بحروفها الحروفات الفارغة في
الكل « لا يس أن الاسم عامه
في سطر وسوف نستعمل وواحد
مها هو الذي يصلح كل « الفراغ
المزوك ولا سافر مع الاسم الآخر
أو الاسما الاخرى التي عاطفه «

كلمات أفعيه

- ١ - بقية ركن الاطفال في
- الاناعه
- ٢ - آخر ممثل عذبة
- ٣ - سفير حور راضي
- ٤ - روحه محمد محمود شعبان
- ٥ - آخر ممثله عذبة
- ٦ - عرف باسم « لولا » في وقت
- من الاوقات
- ٧ - يسمى بقية « مخرج
- الروائع «
- ٨ - بقية سمائية شقراء
- « فيها دما « بولديه
- ٩ - من كتساب العنص واسم
- طائر

بلاش كاردين تهرب من شهرة أختها!

لم ترض أن تصرف باسمها ، فإذا نجحت يقال أن شهرة أختها هي السبب ، ولذلك اتخذت لنفسها لقب كاردين فصاروا تعرف باسم بلاش كاردين ... وهي شقيقة كلوديا كاردينالي ... اكتشفت في نفسها موجة التشييل فالتحقت بمدرسة روما للسينما ، واشتريت لدرس مدة عامين .. وكافيا فيتوريو دي سيكا يومافنيا لها بأنها ستكون إحدى ممثلات الدراما العظيمة ...

وبلاش صاحبة الصوت الجميل الساحر ، قالت فرائك سينالوا ذات يوم في إحدى الندوات الصحفية وسمعا لعرض عليها تورا في أحد الأفلام التي يفكر في إنتاجها .. وبلاش تعشق صوت سينالوا ، ولا أظنها ترفض طلبه ..

وهي أيضا تعشق الرحلات الخلوية ، وتأخذ معها كراسة الرسومات أينما ذهبت ، تصمم أزياء جميلة ترتديها وتقلدها نساء روما ..

ولا يكاد المرء يراها حتى يلحظ الشبه الكبير بينها وبين بيتادافيسيز وتستر بلاش تعمل بعيدا عن ظلال مجد أختها كلوديا .. وسير سريعا نحسو الشهرة وقد يأتي يومافينكر مخرج جرىء أن يجمع بين الاثنين ، كاردينالي وكاردين في فيلم واحد .. وهذا في حد ذاته سيكون عملا فنيا له دوى كبير ..



يقدم لك هدية جميلة ..
سلسلة مفاتيح لاج أوغريفة لست الخبايب !

ميكى



انتظر عدد ميكى ١٩ مارس
مع العدد هدية ثانية : علم بريطانيا !
العدد + الهديتان ٥٠ مليما





الكتب .. والفن

بمقام : كمال النجمي

ملك الكوتشينة ووزارته



موسى صبرى



هذا التسجيل الصحفى الطويل ، يمكن ان يتحول الى مسرحية او فيلم ، ففيه جميع عناصر الكوميديا وفيه جميع عناصر المأساة ..

نسيت لحظة انى اقرا كتابا جديدا لم يصدر الا منذ ايام ، وخيل الى انى اقرا كتابا قديما يصف المسائل والمذابح والردائل فى عهد المالك .. لقد كان فاروق اخضر « مملوك » لربيع على عرش مصر ! ..

وكتاب « قصة ملك واربع وزارات » يرد ذاكرتك بعنف الى الايام الملكية السوداء قبل الثورة ، عندما كان فاروق وحاشيته يحكمون مصر بطريقة البكوات المالك فى عهد آل عثمان !

والكتاب ليس تاريخيا ، وانما هو تسجيل صحفى مطول شائق ، تتصل حوادثه احيانا ، وتتقطع احيانا .. ولكنه يقوم دائما - كما

يقول مؤلفه موسى صبرى - بدور حدة التصوير الدقيقة التى تلفظ الجزيئات الصغيرة الخفية ..

ويبدأ موسى صبرى كتابه باهداءه الى على امين ومصطفى امين ، لان الكتاب امتداد للعمل الذى مارسه فى اخبار اليوم ، وكان من امراته هذا الكتاب الصحفى ..

والحقيقة ان تسجيل الاحداث التاريخية على هذا النحو ، يعد - بالنسبة لمحافظينا عملا جديدا ، يضاف الى ما ادخله مؤلفا اخبار اليوم ولاميدهما الى الصحافة العربية من تجديدات وابتكارات ..

وقد تطايرت حول هذه التجديدات والابتكارات آراء كثيرة ، تدل كثرتها على ان اخبار اليوم كانت بداية تاريخ جديد للصحافة المصرية والسربية .. ان كتاب « قصة ملك واربع وزارات » يكتمل به وبما تتركبه من كتب على قراره ، دور الصحافة المصرية فى تسييع العهد

الحالك الذى سبق طلوع الثورة .. وهو يتناول اسرار الحكم وتطور الاحداث فى مصر منذ حريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ حتى قيام الثورة ثم طرد الملك فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

فى هذه الفترة كان موسى صبرى يعمل فى اخبار اليوم ، وكانت اخبار اليوم كمادتها تفسح عنونها على الاحداث ، فهيا له ذلك ان يشهد الاحداث تجرى على مسرحها ووراء كواليسها ، ويطلع وجوه المثليين والمثليات جميعا بلا مكياج ..

وصفحات الكتاب الاولى كتبت - كما تصور - للذكرى .. تصف لقاء المؤلف مع المرحوم الدكتور محمد حسن هيكل الذى كان من اشهر الادباء والسياسيين قبل الثورة .. وكان كلام المؤلف معه يدور حول « الإصلاح » ! ..

كان الجميع لا يألون من الحديث من « الإصلاح » .. حتى زعماء الاحزاب الاقطاعية يتحدثون من الإصلاح ، ويناق معهم الى الحديث من الإصلاح اى شاب متحمس لموسى صبرى فى ذلك الوقت ..

وبعد تهديد غير قصير ، حول الاحزاب والصحافة والزعماء ، يبدأ موسى صبرى لتسجيل تحقيقه التاريخى عن الوضع السياسى فى الفترة التى تلت حريق القاهرة حتى اعلان البيان الاول للثورة ..

لقد شهد موسى صبرى تاليف خمس وزارات - اهداها ماتت قبل ان تولد - وكان تاليف كل وزارة يكشف عمق الفساد الفسار فى قلب الدولة الملكية الاقطاعية الرأسمالية الفاضحة للاستعمار !

كان تاليف كل وزارة جديدة ، يثبت بكل برهان ساطع ان هذه الدولة المترهلة المتداعية تقضى ايامها الاخيرة ..

وقد رسم موسى صبرى صورة صادقة لمهازل تاليف الوزارات ، واختيار الوزراء فى اندية القمار وفى مجالس التماسخية ومدير الشؤون الملكية الشخصية ، وتقسيم المناصب الوزارية ، والمناصب القضائية فى الجهاز الادارى والقضائى والعسكرى ولا يستطيع قارىء هذا الكتاب ان ينسى الحوار الذى دار حول تعيين احد المقربين الى شماسرجى الملك نائبا عاما ..

فقد اتصل احد وسطاء القصر لليفونيا باحد وزراء على ماهر وسأله عما لم فى تعيين صديق الشماسرجى نائبا عاما .. فرد عليه الوزير :

- يمكن دعة الباشا يوافق على تعيينه وكيل وزارة لشئون النخبة . فاهترس الوسيط فى لهجة فاضحة : لا .. لا .. وكيل وزارة اية ! .. كنا يا حبيبي قبلناها من زمان .. ما كانت معروضة فى الوزارة الى فانت .. وكيل وزارة ! ..

لا .. مولانا عاوزه نائب عمومى يعنى نائب عمومى ! .. هذا الحوار يمكن ان يدور على المسرح او فى فيلم كوميدى ، ولا يتصور احد الان انه كان كلاما عاديا جدا على عهد « مولانا » المجنون !

وكذلك الحديث من « التطهير » فى ذلك العهد الموبوء .. ان بعض المستوردين كان يتصور انه يكفى تقديم بعض الناس للمحاكمة ، لكن تصبح البلاد ظاهرة من الفساد .. وكان التطهير الحقيقى ، هو اقتلاع الفساد من جذوره ، ولم يكن ذلك ممكنا الا بهدم الدولة الملكية الاقطاعية من اساسها ..

يقى ان افول ان الثورة الذى لم يعجبني فى كتاب موسى صبرى ، هو تصوير بعض باتشوات العهد السابق وكأنهم كانوا ابطالا للإصلاح مفلوبين على امرهم !

لقد اثبتت الحياة نفسها ان الإصلاح الحقيقى لم يكن يعوقه الا وجود الباشوات ، على اختلاف الجهات الأجنبية التى كانوا يخصونها بولائهم واعجابهم .. وكانت الثورة هى الإصلاح الحقيقى .. والوحيد ..

حل الكلمات المتقاطعة . « المنشورة على صفحة ٥٢ »

كلمات افقيه

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| ١٣ - عقيلة . راتب | ١ - فضيلة . توفيق |
| ١٤ - علوية . جميل | ٢ - لطفى . عبد الحميد |
| ١٥ - زكى . طليمات | ٣ - فؤاد . شفيق |
| كلمات رأسية | ٤ - صفية . المهندس |
| ١ - فطين . عبد الوهاب | ٥ - ليلى . حمدي |
| ٧ - آمال فهمي | ٦ - امين . الهندي |
| ١٦ - كمال . الشيخ | ٧ - حسن . الامام |
| ١٧ - بديع . خيرى | ٨ - نادية . لطفى |
| ١٨ - ثبني . عبد العزيز | ٩ - امين يوسف . غراب |
| ١٩ - هند . رستم | ١٠ - معصن . سرخان |
| ٢٠ - خيرية . احمد | ١١ - سلوى . حجازى |
| ٢١ - عبد الرحمن . الغيسرى | ١٢ - رمسيس . نجيب |
| ٢٢ - ابو بكر . خيرت | |

الساعة
العالمية
المثالية

وسباند

تزداد كل يوم شهرة وانتشارا



لأنها

• دقيقة وأنيقة
• لا تتأثر بالماء
ولا بالمغناطيسية

أكثر الساعات انتشارا
في البلاد العربية

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهاسي

ت ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ بالكويت

